„Piosenka jest dobra na wszystko" – Konkurs Wokalny 2027

Ogólnopolski Konkurs „Piosenka jest dobra na wszystko" na interpretację piosenek Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego.
REGULAMIN KONKURSU

1. Organizatorem Konkursu Wokalnego „Piosenka jest dobra na wszystko 2026" jest Ośrodek Kultury Ochoty w Warszawie, ul. Grójecka 75, 02-094 Warszawa, zwany dalej „Organizatorem" lub „OKO".
2. Przedmiotem Konkursu jest interpretacja piosenek z repertuaru Kabaretu Starszych Panów.
3. Do Konkursu mogą przystąpić zarówno amatorzy, jak i zawodowcy z całej Polski, występujący indywidualnie lub zespołowo, w szczególności wokaliści, aktorzy, muzycy, duety i grupy wokalne, z zastrzeżeniem pkt 4 poniżej (dalej łącznie jako „Uczestnicy", a każdy z osobna jako „Uczestnik"). Warunkiem udziału w Konkursie jest ukończenie 18. roku życia przez Uczestnika, a w przypadku zespołu – przez każdego z jego członków oraz terminowe i zgodne z Regulaminem zgłoszenie udziału w Konkursie.
4. Do Konkursu nie mogą przystąpić Uczestnicy, którzy w latach ubiegłych co najmniej trzy razy zakwalifikowali się do III etapu (Koncertu Finałowego).
5. Uczestnicy zainteresowani udziałem w Konkursie zobowiązani są do wypełnienia formularza zgłoszeniowego w wersji elektronicznej, dostępnego na stronie internetowej www.oko.com.pl.
Do formularza należy dołączyć nagrania interpretacji dwóch utworów z repertuaru Kabaretu Starszych Panów. Dopuszczalne są również piosenki z tekstem Jeremiego Przybory do muzyki innego kompozytora oraz piosenki z muzyką Jerzego Wasowskiego do tekstu innego autora. Nagrania należy dołączyć w formacie audio bez obrazu (np. MP3, WAV, FLAC).
Zgłoszenia należy przesłać w nieprzekraczalnym terminie do dnia 07 lutego 2027 r.
6. Konkurs zostanie przeprowadzony w trzech etapach:
I etap – przyjmowanie zgłoszeń Uczestników oraz eliminacje przeprowadzone na podstawie przesłanych nagrań.
Organizator dokonuje weryfikacji zgłoszeń pod względem ich zgodności z wymaganiami Regulaminu. Zgłoszenia niekompletne, złożone po terminie lub niespełniające wymagań określonych w Regulaminie mogą zostać pozostawione bez rozpatrzenia.
II etap – przesłuchania konkursowe.
Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu wykonują podczas przesłuchań konkursowych te same dwa utwory, których nagrania zostały przesłane w ramach zgłoszenia do Konkursu. Zmiana zgłoszonych utworów nie jest dopuszczalna.
O terminie i miejscu przesłuchań konkursowych Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu zostaną powiadomieni przez Organizatora.
III etap – Koncert Finałowy w dniu 21 lutego 2027 r.
W Koncercie Finałowym biorą udział Uczestnicy zakwalifikowani do III etapu, zwani dalej „Finalistami". Podczas Koncertu Finałowego Jury dokonuje oceny Finalistów i wyłania Laureatów Konkursu.
7. Podczas II etapu Uczestnicy wykonują utwory z wykorzystaniem własnych podkładów muzycznych (półplaybacków). W uzasadnionych przypadkach Organizator może wyrazić zgodę na inną formę akompaniamentu.
Uczestnik zobowiązany jest zapewnić, aby korzystanie z dostarczonego przez niego podkładu muzycznego w związku z udziałem w Konkursie nie naruszało praw osób trzecich.

Podczas Koncertu Finałowego akompaniament na żywo zapewnia Organizator.
8. Uczestnicy są zobowiązani do przekazania Organizatorowi, w terminie i formie przez niego wskazanych, materiałów niezbędnych do przygotowania i wykonania utworów podczas Konkursu, w szczególności nut, podkładów muzycznych lub innych materiałów wymaganych ze względów organizacyjnych i technicznych.
9. Organizator powołuje Jury Konkursu.
10. Jury przy ocenie Uczestników bierze pod uwagę następujące kryteria:
a) interpretację,
b) emisję głosu,
c) intonację,
d) kulturę wykonania,
e) ogólny wyraz artystyczny.
11. Jury przyznaje następujące nagrody:
a) I miejsce – Grand Prix – nagroda pieniężna w wysokości równowartości **1.000,00 EUR brutto**, wypłacana w złotych według kursu zastosowanego przez bank prowadzący rachunek SAWP w dniu przekazania środków na nagrodę; nagroda ufundowana przez Stowarzyszenie Artystów Wykonawców SAWP;
b) II miejsce – **3.000,00 zł brutto**;
c) III miejsce – **2.000,00 zł brutto**;
d) Nagroda Specjalna Dyrektorki OKO – **1.000,00 zł brutto**.
Ponadto mogą zostać przyznane drobne nagrody rzeczowe, w szczególności płyty i śpiewniki.
Nagroda Specjalna Dyrektorki OKO może zostać przyznana również Uczestnikowi, któremu przyznano I, II albo III miejsce.
Fundatorem nagród, o których mowa w lit. b–d, jest Ośrodek Kultury Ochoty.
Nagrody, o których mowa w lit. a–d, nie podlegają podziałowi. Jury nie może przyznać miejsc ex aequo.
12. Organizator może zaproponować każdemu z Laureatów, którzy zajęli I, II lub III miejsce, organizację odrębnego koncertu na scenie Ośrodka Kultury Ochoty.
Decyzję o organizacji koncertu podejmuje Organizator. Postanowienie powyższe nie stanowi zobowiązania Organizatora do zorganizowania koncertu ani nie przyznaje Laureatowi roszczenia o jego organizację. W przypadku podjęcia przez Organizatora decyzji o organizacji koncertu jego termin, warunki oraz zakres kosztów pokrywanych przez Organizatora zostaną odrębnie uzgodnione z Laureatem. Maksymalny budżet Organizatora przeznaczony na organizację jednego koncertu wynosi 5.000,00 zł brutto. Kwota ta stanowi maksymalny limit kosztów ponoszonych przez Organizatora w związku z organizacją koncertu.
13. Jury podejmuje decyzję o przyznaniu nagród po dokonaniu oceny Finalistów podczas III etapu Konkursu i sporządza werdykt.
14. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.
15. Koszty podróży, ewentualnego zakwaterowania oraz inne koszty związane z uczestnictwem w Konkursie, z wyjątkiem kosztów wyraźnie przejętych przez Organizatora zgodnie z Regulaminem, ponoszą Uczestnicy.
Nagrody podlegają opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.
16. Organizator jest uprawniony do podania do publicznej wiadomości imion i nazwisk Uczestników zakwalifikowanych do II etapu oraz Finalistów i Laureatów Konkursu, w szczególności poprzez ich publikację na stronie internetowej OKO oraz w mediach społecznościowych OKO, w tym na Facebooku i Instagramie, zgodnie z zasadami

przetwarzania danych osobowych określonymi w informacji dotyczącej ochrony danych osobowych.

17. Uczestnik przystępując do Konkursu, udziela Organizatorowi nieodpłatnej, niewyłącznej licencji na korzystanie z artystycznych wykonań Uczestnika utrwalonych w związku z jego udziałem w Konkursie, na zasadach i polach eksploatacji określonych w formularzu zgłoszeniowym. Licencja obejmuje w szczególności korzystanie z artystycznych wykonań w celach związanych z organizacją, dokumentacją i promocją Konkursu oraz działalności statutowej OKO, w tym promocją kolejnych edycji Konkursu, a także umożliwienie podmiotom współpracującym z Organizatorem przy realizacji Konkursu korzystania z artystycznych wykonań w zakresie niezbędnym do realizacji Konkursu, jego transmisji, retransmisji, rejestracji i rozpowszechniania. W przypadku Uczestnika będącego zespołem wymagane uprawnienia dotyczą artystycznych wykonań każdego członka zespołu.

18. Organizator informuje, że Koncert Finałowy może być transmitowany, retransmitowany oraz rejestrowany przez Polskie Radio RDC lub inny podmiot współpracujący z Organizatorem. Korzystanie z artystycznych wykonań Finalistów w związku z transmisją, retransmisją, rejestracją i rozpowszechnianiem Koncertu Finałowego odbywa się na zasadach określonych w pkt 17 Regulaminu oraz formularzu zgłoszeniowym. Nagranie Koncertu Finałowego lub jego fragmenty mogą być wykorzystywane przez Organizatora w celach statutowych, dokumentacyjnych, informacyjnych i promocyjnych, w tym publikowane na stronie internetowej OKO, w serwisach internetowych oraz w mediach społecznościowych, w szczególności na Facebooku, Instagramie, YouTube i TikToku.

19. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że Konkurs ma charakter publiczny, a jego formuła obejmuje utrwalanie, transmitowanie, retransmitowanie oraz rozpowszechnianie jego przebiegu, w tym wizerunku i głosu Uczestników, w celach związanych z realizacją, dokumentowaniem, informowaniem o Konkursie oraz upowszechnianiem i promocją działalności kulturalnej Organizatora, w tym promocją Konkursu i jego kolejnych edycji.

Przystępując do Konkursu Uczestnik zezwala Organizatorowi na nieodpłatne utrwalanie i rozpowszechnianie jego wizerunku i głosu utrwalonych w związku z udziałem w Konkursie, w szczególności podczas przesłuchań konkursowych i Koncertu Finałowego. Zezwolenie obejmuje w szczególności publikowanie i rozpowszechnianie materiałów fotograficznych, audiowizualnych i dźwiękowych na stronie internetowej OKO, w serwisach internetowych i mediach społecznościowych, w szczególności na Facebooku, Instagramie, YouTube i TikToku, a także ich wykorzystanie w materiałach informacyjnych, dokumentacyjnych i promocyjnych Organizatora. Zezwolenie obejmuje również wykorzystanie materiałów w celu informowania o kolejnych edycjach Konkursu oraz promocji działalności kulturalnej OKO.

Zezwolenie obejmuje również utrwalanie i rozpowszechnianie wizerunku i głosu Uczestnika przez Polskie Radio RDC oraz inne podmioty współpracujące z Organizatorem przy realizacji Konkursu, w celach związanych z organizacją, dokumentowaniem, relacjonowaniem i promocją Konkursu, w szczególności Koncertu Finałowego. Podmioty te są uprawnione do wykorzystywania materiałów fotograficznych, audiowizualnych i dźwiękowych przedstawiających Uczestnika, w całości lub we fragmentach, w szczególności poprzez ich publikowanie na własnych stronach internetowych oraz w mediach społecznościowych, w tym na Facebooku, Instagramie i YouTube.

Zezwolenie, o którym mowa powyżej, jest nieodpłatne, nieograniczone terytorialnie i obejmuje wielokrotne korzystanie z utrwalonego wizerunku i głosu. W przypadku Uczestnika będącego duetem, zespołem lub grupą wymagane jest zezwolenie każdego z jego członków. Uczestnik przyjmuje do wiadomości, że ze względu na publiczny charakter Konkursu oraz przyjętą przez Organizatora formułę jego dokumentowania i rozpowszechniania brak

zezwolenia na wykorzystanie wizerunku w zakresie określonym w niniejszym punkcie uniemożliwia udział w tych etapach Konkursu, których przebieg jest rejestrowany lub publicznie transmitowany.

20. Uczestnik jest zobowiązany przestrzegać Regulaminu oraz stosować się do wskazówek organizacyjnych i technicznych Organizatora związanych z przebiegiem Konkursu.

Organizator może wykluczyć Uczestnika z Konkursu w przypadku istotnego naruszenia Regulaminu, podania nieprawdziwych informacji mających znaczenie dla udziału w Konkursie lub naruszenia praw osób trzecich w związku z udziałem w Konkursie.

21. Szczegółowe informacje o Konkursie można uzyskać pod adresem e-mail: iza.puk@oko.com.pl lub telefonicznie pod numerem 22 822 48 70.

22. Organizator może odwołać lub unieważnić Konkurs w całości albo w części z ważnych przyczyn, w szczególności w przypadku wystąpienia okoliczności niezależnych od Organizatora, które uniemożliwiają lub istotnie utrudniają przeprowadzenie Konkursu zgodnie z jego założeniami. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niewykonanie lub nienależyte wykonanie obowiązków wynikających z Regulaminu, jeżeli jest ono następstwem okoliczności, za które Organizator nie ponosi odpowiedzialności.

23. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Regulaminu z ważnych przyczyn, w szczególności organizacyjnych, technicznych lub prawnych, a także w przypadku wystąpienia okoliczności niezależnych od Organizatora. O zmianach Regulaminu Organizator poinformuje Uczestników w sposób odpowiadający sposobowi komunikowania informacji dotyczących Konkursu. Zmiany Regulaminu nie mogą naruszać praw nabytych Uczestników.

24. W sprawach organizacyjnych nieuregulowanych w Regulaminie decyzje podejmuje Organizator, z poszanowaniem zasad Konkursu i praw Uczestników.

25. Zgłoszenie udziału w Konkursie oznacza akceptację niniejszego Regulaminu.

INFORMACJA DOTYCZĄCA PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem danych osobowych Uczestników Konkursu jest Ośrodek Kultury Ochoty z siedzibą w Warszawie (02-094), przy ul. Grójeckiej 75, zwany dalej „Administratorem" lub „OKO".
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych, z którym można skontaktować się za pośrednictwem poczty elektronicznej pod adresem: iod@oko.com.pl lub pisemnie na adres siedziby Administratora.
3. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane:
   a) w celu przyjęcia i rozpatrzenia zgłoszenia, przeprowadzenia Konkursu, komunikacji z Uczestnikami, przeprowadzenia poszczególnych etapów Konkursu, ogłoszenia i publikacji wyników, w tym imion i nazwisk Uczestników zakwalifikowanych do II etapu, Finalistów oraz Laureatów, a także dokumentowania, informowania o przebiegu Konkursu oraz upowszechniania działalności kulturalnej Organizatora, w tym poprzez utrwalanie i publikowanie materiałów przedstawiających przebieg Konkursu, ogłoszenia wyników oraz realizacji innych czynności związanych z organizacją Konkursu – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e RODO, tj. w związku z wykonywaniem przez OKO zadania realizowanego w interesie publicznym w zakresie prowadzenia działalności kulturalnej, wynikającego z ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej;
   b) w celu wypełnienia obowiązków prawnych ciążących na Administratorze, w szczególności obowiązków podatkowych, rachunkowych i archiwizacyjnych związanych z przyznaniem i wypłatą nagród – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO;
   c) w zakresie przetwarzania wizerunku i głosu Uczestnika w związku z dokumentowaniem, informowaniem o przebiegu Konkursu, jego transmisją, retransmisją i rozpowszechnianiem oraz upowszechnianiem i promocją działalności kulturalnej OKO – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. e RODO, tj. w związku z wykonywaniem przez OKO zadania realizowanego w interesie publicznym w zakresie prowadzenia i upowszechniania działalności kulturalnej. Zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku udzielane jest na zasadach określonych w pkt 19 Regulaminu, zgodnie z art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. W związku z realizacją Konkursu dane osobowe Uczestników mogą być udostępniane podmiotom uprawnionym do ich otrzymania na podstawie przepisów prawa, a także podmiotom świadczącym na rzecz Administratora usługi niezbędne do organizacji i obsługi Konkursu, w szczególności usługi informatyczne, hostingowe, księgowe, techniczne i promocyjne, oraz podmiotom współpracującym z OKO przy realizacji Konkursu, w zakresie niezbędnym do realizacji powierzonych im zadań.
5. Imiona i nazwiska Uczestników zakwalifikowanych do II etapu, Finalistów oraz Laureatów Konkursu mogą zostać podane do publicznej wiadomości na zasadach określonych w Regulaminie, w szczególności poprzez publikację na stronie internetowej OKO oraz w mediach społecznościowych OKO.
6. W związku z publikacją materiałów w serwisach społecznościowych i internetowych dane osobowe mogą być przetwarzane również poza Europejskim Obszarem Gospodarczym, zgodnie

z zasadami stosowanymi przez operatorów tych serwisów oraz z wykorzystaniem przewidzianych w RODO mechanizmów legalizujących przekazywanie danych do państw trzecich.

7. Dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do organizacji i przeprowadzenia Konkursu, a po jego zakończeniu przez okres niezbędny do udokumentowania jego przebiegu oraz zgodnie z obowiązującymi Administratora przepisami dotyczącymi archiwizacji dokumentacji. Dane związane z przyznaniem i wypłatą nagród będą przechowywane przez okres wymagany przepisami prawa, w szczególności przepisami podatkowymi i rachunkowymi. Materiały dokumentujące przebieg Konkursu, w tym zawierające wizerunek Uczestników, mogą być przechowywane przez okres uzasadniony celami dokumentacyjnymi, archiwalnymi, informacyjnymi oraz związanymi z upowszechnianiem działalności kulturalnej OKO, zgodnie z obowiązującymi Administratora zasadami archiwizacji i retencji danych.
8. Osobie, której dane dotyczą przysługuje prawo:
   a) dostępu do swoich danych osobowych;
   b) sprostowania swoich danych osobowych;
   c) usunięcia danych osobowych;
   d) ograniczenia przetwarzania danych osobowych;
   e) wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych – w zakresie, w jakim podstawą przetwarzania jest art. 6 ust. 1 lit. e RODO.
9. Osobie, której dane dotyczą, przysługuje prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli uzna, że przetwarzanie jej danych osobowych narusza przepisy RODO.
10. Podanie danych osobowych wymaganych w formularzu zgłoszeniowym jest dobrowolne, jednak ich niepodanie uniemożliwia zgłoszenie i udział w Konkursie. Konkurs ma charakter publiczny, a jego przyjęta przez Organizatora formuła obejmuje dokumentowanie, rejestrowanie i rozpowszechnianie jego przebiegu, w tym w szczególności transmisję, retransmisję lub rejestrację Koncertu Finałowego oraz publikowanie materiałów z Konkursu. Udział w etapach Konkursu objętych rejestracją lub transmisją wymaga zaakceptowania tych zasad oraz udzielenia zezwolenia na rozpowszechnianie wizerunku w zakresie określonym w pkt 19 Regulaminu.
11. W przypadku zgłoszenia duetu, zespołu lub grupy wokalnej dane osobowe jego członków mogą zostać przekazane Administratorowi przez osobę dokonującą zgłoszenia. Dane te obejmują informacje wskazane w formularzu zgłoszeniowym, w szczególności imię i nazwisko członka duetu, zespołu lub grupy wokalnej. Źródłem danych jest osoba dokonująca zgłoszenia. Dane te będą przetwarzane w celach, na podstawach i przez okresy wskazane powyżej.
12. Dane osobowe Uczestników nie będą wykorzystywane do podejmowania wobec nich decyzji w sposób wyłącznie zautomatyzowany, w tym do profilowania.