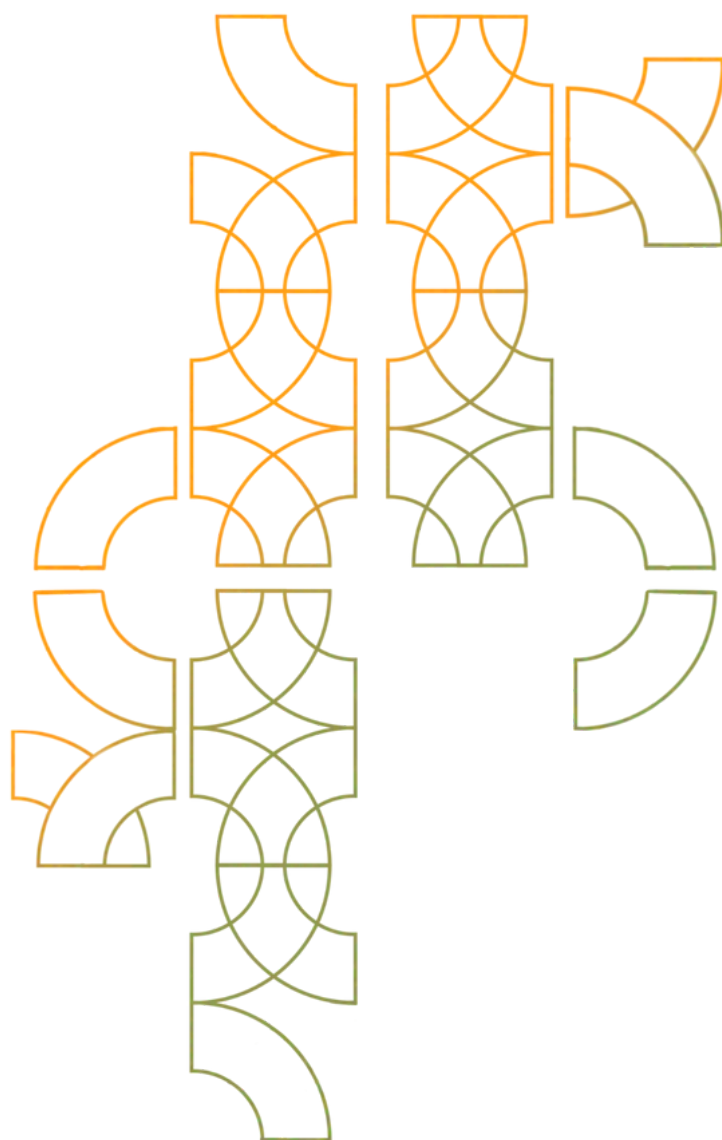




**13-15.09**

# Matki Tańczą!

Międzynarodowe Forum Badawcze „Osoby rodzicielskie w choreografii”  
Warszawa, Ośrodek Kultury Ochoty  
13-15.09.2024



Codzienna praca opiekuńcza i artystyczna bywa niewidzialna. Oba aktywnościom towarzyszy również fałszywa narracja „działania z miłości / działania z pasji”. I tak jak najczęściej miłość do dzieci jest pewnym motorem działania, tak z miłości do robienia sztuki nie jesteśmy w stanie żyć. W systemie kapitalistycznym zarówno praca opiekuńcza, jak i praca artystyczna są defaworyzowane i niedoceniane. Tym mocniej jest to odczuwalne w marginalizowanej i niedofinansowanej dziedzinie sztuki, jaką jest taniec i choreografia. Co więcej, ze względu na systemowe ograniczenia oraz niezwykle zróżnicowane i wysokie społeczne oczekiwania względem roli artystki/y tańca, która powinna być zawsze dostępna i elastyczna a roli matki/rodzica, która powinna skupić się na dzieciach i być stabilna – bardzo często trudno jest pogodzić pracę artystyczną z pracą opiekuńczą. W rzeczywistości jednak zawodowa praca taneczna i choreograficzna wymaga przede wszystkim czasu i skupienia. Jest to wysiłek zarówno umysłowy, jak i fizyczny. Tak samo jest z opieką nad dzieckiem. Podobnie praca artystek/ów tańca, jak i praca macierzyńska/rodzicielska polega przede wszystkim na budowaniu, pielęgnowaniu i rozwijaniu relacji ze sobą, z innymi, z otoczeniem. My ludzie, my kobiety - jako cielesne i umysłowe istoty, jesteśmy podmiotami tych relacji i współzależności. Skupiając uwagę na ciele i relacjach, dajemy miejsce na rozwój umiejętności interpersonalnych - miękkich. Tym samym nie dbamy tylko o to, co osobiste, ale odpowiedzialnie rozwijamy to, co wspólne; co istnieje między nami w wymiarze społecznym. Poprzez to wpływamy na kształtowanie społeczeństwa przyszłości. Prywatne było, jest i będzie polityczne. Polityka troski jest nadzieją na przyszłość.

Forum ma na celu zwiększenie widoczności sytuacji osób rodzicielskich pracujących w choreografii. Wydarzenie ma charakter badawczy. Poprzez rozmowy, prezentacje istniejących badań, spotkania laboratoryjne, warsztaty, pokazy pracy w procesie będziemy dzielić się doświadczeniami, dobrymi praktykami oraz rozwiązaniami wdrażanymi na poziomie indywidualnym i instytucjonalnym, które są przyjazne osobom rodzicielskim pracującym w obszarze choreografii ze szczególnym uwzględnieniem matek.

Mam nadzieję, że zarówno Forum, jak i raport po Forum ze wstępną oceną potrzeb oraz wskazówkami dla sektora artystycznego - zwiększy szanse tej grupy społecznej na powrót do pracy lub kontynuację kariery zawodowej i godzenie pracy z obowiązkiem opieki.

Renata Piotrowska-Auffret, kuratorka Forum

## PROGRAM

### **13.09.2024 | piątek**

**sala widowiskowa Ośrodka Kultury Ochoty | ul. Radomska 13/21, Warszawa**

- 17:30 Oficjalne otwarcie Forum
- 18:00 – 18:45 Prezentacja Emili Cholewickej badań: „Sytuacja freelancerów w tańcu i choreografii w Polsce”
- 19:00 – 20:00 Pokaz pracy w procesie „Mater matters” choreografki i tancerki Anny Wańtuch
- 20:30 - 22:00 Inicjatywa sojusznicza - międzypokoleniowa potańcówka z DJ-em Sahimone

### **14.09.2024 | sobota**

**Ośrodek Kultury Ochoty | ul. Grójecka 75, Warszawa**

- 9:00 – 12:00 Laboratorium dla osób rodzicielskich w choreografii, innych sztukach oraz kulturze  
prowadzenie: Milica Ilic
- 12:00 - 14:00 Debata „Polityka troski nadzieją na przyszłość”  
panelistki: Renata Piotrowska-Auffret (Polska), Chiara Organtini (Włochy), Petr Dlouhý (Czechy) | moderatorka: Dorota Ogrodzka
- 14:00 - 15:30 Obiad
- 15:30 – 17:30 Debata „Jak obowiązki opiekuńcze wpływają na pracę choreograficzną i taneczną?” | paneliści: Paweł Grala (Polska), Jasna Layes Vinorvski (Niemcy)  
moderatorka: Teresa Fazan
- 17:30 – 19:30 Warsztat rodzinny | prowadzenie: Paweł Konior
- 17:30 – 19:00 Inicjatywa sojusznicza - spotkanie czytelnicze organizowane przez grupę artystek wizualnych „Matki twórczynie”.

### **15.09.2024 | niedziela**

**Ośrodek Kultury Ochoty | ul. Grójecka 75, Warszawa**

- 9:00 - 12:00 Laboratorium dla osób rodzicielskich w choreografii, innych sztukach oraz kulturze  
prowadzenie: Milica Ilic | prowadzenie: Milica Ilic
- 12:00 - 14:00 Debata „Instytucjonalne praktyki inkluzywności uwzględniające osoby rodzicielskie w sektorze tańca” | panelistki: Anna Galas-Kosil (Polska), Susanne Danig, (Dania) | moderatorka: Hanna Raszewska-Kursa
- 14:00 - 15:30 Obiad
- 15:30 - 16:15 Prezentacja badań: wypracowane wskazówki w ramach badań dotyczących kobiet pracujących w zawodach artystycznych przez City of Women ze Słowenii,  
przedstawione przez prezeskę zarządu oraz producentkę  
prezentacja: Urška Jež
- 16:30 Oficjalne zamknięcie Forum
- 17:00 – 19:00 ONE, warsztaty taneczne dla kobiet 16+ | prowadzenie: Magda Fejdasz i Weronika Pelczyńska
- 17:00 - 18:00 Inicjatywa sojusznicza - prezentacja rejestracji wideo spektaklu „MaMa Perform”  
w choreografii Marii Stokłosy

#### **Wydarzenie przyjazne dzieciom.**

**Zapewniamy opiekę nad dziećmi w wieku 3+ w godzinach:**

- piątek 17:30-20:00
- sobota i niedziela 9:00-14:00 i 15:30-19:00

Dzieci będą pod opieką w osobnym pomieszczeniu, ale w tym samym budynku, gdzie będą odbywały się wydarzenia Forum.



## **Prezentacja badań Emilii Cholewieckiej: „Sytuacja freelancerów w tańcu i choreografii w Polsce”.**

Taniec to drugi, po sztuce ludowej, najmniejszy sektor kultury w Polsce. Jest to bardzo wąska dziedzina, ponieważ praktyków jest niewielu, a profesja jest bardzo zróżnicowana. Sytuacja tancerza baletowego zatrudnionego na umowę o pracę różni się od sytuacji choreografa wykonującego wyłącznie wolny zawód. Przewaga multiprofesjonalizmu w tańcu jest wyższa niż średnia dla wszystkich zawodów artystycznych w Polsce. Prezentowane tutaj badania skupią się na sytuacji freelancerów w tańcu i choreografii. Jako kulturoznawczyni i ekonomistka kultury, Emilia Cholewicka postara się przedstawić nie tylko wskaźniki społeczno-ekonomiczne, ale także zaproponować hipotetyczne przyczyny istniejącego stanu rzeczy na rynku pracy w tańcu, które wywodzą się z jej badań jakościowych nad kobietami w tańcu.

EMILIA CHOLEWICKA jest ekonomistką kultury i kulturoznawczynią, obecnie adiunktem na Uniwersytecie SWPS (Wydział Humanistyczny). Dodatkowo jest z wykształcenia tancerką i absolwentką Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie. Jest stypendystką Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca oraz innych instytucji. Brała udział w licznych projektach badawczych, m.in. w szacunkach liczby artystów, twórców i performerów w Polsce oraz CICERONE (Horyzont 2020). Ponadto, od 2016 roku współpracuje z Ciało/Umysł, pełniąc także funkcję współkuratorki panelu badawczego. Jako artystka współpracowała z Martą Ziółek, Wojciechem Grudzińskim, Mariuszem Trelińskim, Jackiem Przybyłowiczem, Kayą Kołodziejczyk i innymi. Jej praca naukowa koncentruje się na rynku pracy artystów, udziale kobiet w CCS, wzajemnych powiązaniach gospodarki, kultury i sztuki, a także studiach nad tańcem.

## **Prezentacja pracy w procesie „Mater matters” autorstwa choreografki Anny Wańtuch oraz rozmowa z artystką po spektaklu.**

Koncepcja projektu narodziła się wraz z próbą odpowiedzi na pytanie, w jaki sposób przedstawić swoje metody pracy jako artystka sprawująca opiekę. Refleksja obejmuje figurę matki (mater) - z jednej strony jako świętej (w wyobraźni społecznej), z drugiej - wykonującą pracę postrzeganą jako pozbawioną znaczenia („it does not matter”, w odczuciu własnym), z trzeciej - otoczoną materią: obiektami, zabawkami, ubraniami; która nieodłącznie i nieustannie gromadzi się w codzienności rodzicielskiej i opiekuńczej. Wszystko to podążające w bezwiednym wirze chaosu, herstorii zwykłych czynności, absurdalności, wielozadaniowości i rozważań wokół znaczenia matek-artystek. To próba uchwycenia tożsamości między oceną świata zewnętrznego, a świata odczuwalnego poprzez własne wyobrażenia. Oba światy performowane i doświadczane tym samym ciałem.

ANNA WAŃTUCH choreografka, performerka. W swoich pracach porusza problematykę widoczności macierzyństwa oraz twórczości matek-artystek. Jej wideo dokumentujące ciężę zostało zakwalifikowane do finału Mother Art Prize Procreate Project, jedynej międzynarodowej nagrody dla artystek identyfikujących się jako kobiety oraz artystek niebinarnych sprawujących opiekę. Założycielka niezależnej grupy Anna Wańtuch i Performujące Rodziny, z którą tworzy eksperymentalne choreografie z udziałem rodzin. Jest certyfikowaną nauczycielką metody Contakids.

**spektakl biletowany, więcej informacji [www.oko.com.pl](http://www.oko.com.pl)**

## **INICJATYWA SOJUSZNICZA - MIĘDZYPOKOLENIOWA POTAŃCÓWKA Z DJ-em SAHIMONE**

Z inicjatywy francuskiego muzyka i DJ Sahimone współpracującego z warszawskim i polskim środowiskiem choreografii, zapraszamy na wspólną międzypokoleniową potańcówkę. Matki tańczą!

## Laboratorium

Podczas Laboratorium spotkamy się w atmosferze otwartości i hojności, aby wspólnie zastanawiać się i działać na rzecz wspierających i czułych interakcji pomiędzy tańcem a rodzicielstwem. Wspólnie zidentyfikujemy wyzwania i możliwe twórcze rozwiązania, podzielimy się doświadczeniami i niespełnionymi marzeniami, wyładujemy frustracje oraz będziemy świętować nasze osiągnięcia. Naszym celem jest lepsze zrozumienie, w jaki sposób obowiązki rodzicielskie krzyżują się z praktykami zawodowymi. Laboratorium będzie przestrzenią nawiązywania kontaktów i dzielenia się, a także skupionego wysiłku na rzecz określenia konkretnych zaleceń dla sektora, który będzie bardziej włączający i przyjazny dla osób rodzicielskich w tańcu i innych sztukach.

Laboratorium jest otwarte dla artystów tańca i innych pracowników kultury z doświadczeniem i/lub zainteresowaniem rodzicielstwem oraz macierzyństwem.

prowadzenie: Milica Ilic

MILICA ILIC jest niezależną pracownicą kultury specjalizującą się we współpracy transnarodowej we współczesnych sztukach performatywnych, ze szczególnym zainteresowaniem praktykami, które ujednolicają sektor artystyczny z jego wartościami społecznymi. W swojej pracy wspiera projekty współpracy międzynarodowej, szkoleniowe, badawcze i ewaluacyjne w obszarze kultury, a zwłaszcza te realizowane na rzecz budowania równości. Wcześniej pełniła funkcję doradczynie artystycznej w Onda, francuskim biurze zajmującym się rozpowszechnianiem współczesnych sztuk performatywnych, a także menedżerki ds. komunikacji i administracji w IETM, międzynarodowej sieci współczesnych sztuk performatywnych oraz kierowniczką projektu na Uniwersytecie Artystycznym w Belgradzie. Była także koordynatorką i jedną z inicjatorek RESHAPE, eksperymentalnego projektu badawczo-rozwojowego, którego celem było ponowne przemyślenie modeli organizacyjnych sektora sztuki w Europie i południowym regionie Morza Śródziemnego.

uczestniczki/uczestnicy wydarzenia: zapisani/e profesjonaliści/istki tancerki/rze, choreografowie/ki, producenci/ki, kuratorzy/ki

**Debata „Polityka troski nadzieją na przyszłość” | panelistki: Renata Piotrowska-Auffret (Polska), Chiara Organtini (Włochy), Petr Dlouhý (Czechy) | moderatorka: Dorota Ogródzka (Polska)**

Debata odbędzie się z aktywnym udziałem „impulse speakers” i moderatorki oraz całej obecnej publiczności. Formuła „impulse speakers” - zaproszonych gości mówiących krótko na dany temat, daje możliwość otwarcia rozmowy na wszystkich obecnych pod czułym przewodnictwem prowadzącej.

CHIARA ORGANTINI jest kuratorką w dziedzinie sztuk performatywnych, ze szczególnym naciskiem na interdyscyplinarne eksperymenty, które rzucają wyzwanie pojęciu widza w celu ponownego określenia roli praktyk artystycznych w wyznaczaniu nowej polityki. Eksperymentowała z tym zagadnieniem, będąc kuratorką Terni Festival i zarządzając CAOS centro arti opificio siri w mieście Terni, łącząc sztukę i rewitalizację miast z międzynarodowymi projektami, takimi jak InSitu i Reshape. Szukając odpowiedzi na pytanie badawcze „Jak być razem”, wyrażała swoje refleksje m.in. w ramach WpZimmer i Festiwal w Santarcangelo.

Obecnie jest dyrektorką Lavanderia a Vapore w Collegno (TO), Centrum Badań i Rezydencji w Piemontie oraz członkinią zarządu EDN European Dance Development Network.

RENATA PIOTROWSKA-AUFFRET jest kuratorką, choreografką, mamą dwójki dzieci. W swojej pracy kuratorskiej szczególnie interesuje ją pojęcie rodzicielstwa i opieki postrzegane jako treść propozycji artystycznych oraz kontekst, w jakim rozwijają się osoby i ich dzieła. Obecnie realizuje trzy projekty kuratorsko-badawcze: Dancing & Parenting w ramach festiwalu Tanzmesse, Matki tańczą! Międzynarodowe Forum Badawcze „Osoby rodzicielskie w choreografii” oraz (M)others on tour w ramach

programu Perform Europe. Twórczości choreograficznej przygląda się z perspektywy feministycznej, społecznej i międzypokoleniowej. Jako artystka, od 2014 roku rozpoczęła cykl Private Pieces – spektakli poświęconych polityce kobiecego ciała. Pracuje w Polsce oraz za granicą m.in. w Niemczech, Danii, Belgii, Francji, Norwegii, Czechach i na Łotwie. Jest laureatką nagród i stypendiów m.in. Ministra Kultury, Instytutu Adama Mickiewicza, Narodowego Centrum Kultury, Art Stations Foundation. Była artystką priorytetową w ramach Aerowaves Twenty17 i Aerowaves Twenty19.

PETR DLOUHÝ jest mieszkającym w Pradze kuratorem, badaczem, producentem i gospodarzem niezależnego sektora sztuk performatywnych. W latach 2021-2025 jest kuratorem rezydencyjnym w Studio ALTA, jednym z wiodących niezależnych miejsc i ośrodków rezydencji zajmujących się tańcem, performansem, badaniami artystycznymi i pracą społeczną. Petr ma bogate doświadczenie w pracy dla instytucji i wewnątrz nich: programowanie programów całorocznych, specjalnych formatów i festiwali. Jego praktyka jest utkana z wartości troski, ciekawości i hojności. Od 2023 roku wraz z artystką i aktywistką Mariką Smrekovą inicjuje transformację Studia ALTA w kierunku bardziej dostępnego miejsca kulturalnego dla rodziców w ramach projektu Kultura Przyjazna Rodzicom.

DOROTA OGRODZKA jest artystką społeczną, kuratorką, reżyserką i dramaturżką. Badaczka i trenerka. Od wielu lat współzarządza Stowarzyszeniem Pedagogów Teatru (SPT), z którym prowadzi procesy twórcze i artystyczne, projektuje i wdraża warsztaty oraz narzędzia teatru społecznego. Współpracuje z wieloma organizacjami pozarządowymi (m.in. Krytyka Polityczna, Towarzystwo Inicjatyw Twórczych ę, Fundacja Szkoły Liderów) oraz instytucjami kulturalnymi i artystycznymi w Polsce i Europie, zwłaszcza z teatrami, przy realizacji spektakli oraz projektów artystycznych i społecznych. Prowadzi kursy w Akademii Teatralnej i Uniwersytecie Warszawskim. Jest współorganizatorką i kuratorką Slot Art Festival. Matka dwójki dzieci (7 i 10 lat).

### **Debata „Jak obowiązki opiekuńcze wpływają na pracę choreograficzną i taneczną?” | paneliści/ki: Paweł Grala (Polska), Jasna Layes Vinorvski (Niemcy) | moderatorka: Teresa Fazan (Polska)**

Debata odbędzie się z aktywnym udziałem „impulse speakers” i moderatorki oraz całej obecnej publiczności. Formuła „impulse speakers” - zaproszonych gości mówiących krótko na dany temat, daje możliwość otwarcia rozmowy na wszystkich obecnych pod czułym przewodnictwem prowadzącej.

PAWEŁ GRALA jest ojcem dwójki dzieci, choreografem, tancerzem i pedagogiem mieszkającym w Łodzi. Jest współzałożycielem Fundacji KIPISZ i kawiarnio-klubu, która wspierała rozwój niezależnych artystów, tworząc przestrzeń do prezentacji działań twórczych. Miał przyjemność współpracować z choreografami z Polski i zagranicy. Obecnie współpracuje z Fundacją Dmuchawiec jako wychowawca, wspierając rozwój dzieci w przyjaznym środowisku, w duchu demokracji. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Łodzi i Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Łodzi. Jego zainteresowania skupiają się wokół koncepcji „ciągłej zmiany” i pracy zespołowej, co doprowadziło go do ukończenia szkolenia na Scrum Mastera.

JASNA LAYES VINORVSKI to performerka, choreografka i wykładowczyni, która dorastała w Zagrzebiu i wyemigrowała po upadku Jugosławii. Na początku lat 90. przyjechała na studia do szkoły Folkwang w Essen. Po ukończeniu studiów przez dwanaście lat pracowała jako tancerka i performerka z różnymi europejskimi choreografami. W tym samym czasie stworzyła własne krótkie utwory, z których jeden „Which Club?” zdobył kilka nagród. W 2008 roku przeprowadziła się do Berlina, gdzie wraz ze swoim partnerem Clémentem Layesem założyła Public in Private; pod tym parasolem oboje tworzą dzieła w swoim własnym, niepowtarzalnym stylu w ścisłej współpracy artystycznej i praktycznej. Jasna była zapraszana do wielu krajów Europy, Kanady i USA ze swoimi dziełami: „Staying Alive”, „Lady Justice” i „Healers”. Jej prace skupiają się na relacjach pomiędzy jednostką a strukturami społecznymi. Większość jej prac dotyczy kwestii mechanizmów biurokratycznych w radzeniu sobie z migracją ludności. Oprócz pracy artystycznej Jasna angażuje się politycznie w działalność kulturalną berlińskiej sceny tanecznej. Współpracuje z TZB (Zeitgenössische Tanz Berlin), grupami roboczymi Dance and Parenthood oraz Dance foundation, a także angażuje się w pracę społeczną, organizując serię wydarzeń; 3AM, Montag Modus Klimata i Flutgraben Performances.

TERESA FAZAN (ona/jej) jest badaczką i autorką mieszkającą w Warszawie. Jako niezależna pisarka opublikowała wiele wywiadów i artykułów na temat tańca współczesnego i choreografii, pracowała przy produkcji wydarzeń akademickich i tanecznych, współpracowała z artystami jako dramaturżka. Jest absolwentką filozofii na Uniwersytecie Warszawskim oraz Gender Studies na Uniwersytecie Środkowoeuropejskim w Wiedniu. Obecnie jest doktorantką i studentką Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Teresa jest białą, słyszącą, homoseksualną i pełnosprawną osobą.

## **Warsztat rodzinny**

Co właściwie oznacza bycie rodzicem lub dzieckiem? Wszyscy byliśmy wcześniej dziećmi... czy jest jakiś punkt odniesienia, który może wskazać, że teraz jesteś dorosły/a, a nie jesteś już dzieckiem? Na tych zajęciach poprzez zabawę, ruch i teatr będziemy bawić się tą ideą – kim jesteśmy i kim możemy się stać w relacji ze sobą. Znajdziemy nowe możliwości poruszania się, tańca, aktorstwa i nawiązywania relacji.  
prowadzenie: Paweł Konior

PAWEŁ KONIOR jest performerem, tancerzem, nauczycielem, ILM. Paweł ma specyficzny i organiczny sposób pracy, z dużą ilością zabawy, spontaniczności, tworzący środowisko do nauki i dostosowywania się do zmieniających się sytuacji, co pozwala na pielęgnowanie własnego, prawdziwego potencjału. Na jego pracę wpływa praktyka "fighting monkey", improwizacja kontaktowa oraz tai chi.

uczestniczki/uczestnicy wydarzenia: zapisane na warsztaty rodziny, opiekunowie i opiekunki z dziećmi (otwarte, bezpłatne zapisy)

## **Inicjatywa sojusznicza - spotkanie czytelnicze zaproponowane przez grupę artystek wizualnych „Matki twórczynie”**

„Czytając macierzyństwo i opiekę” to trwające 1,5 godziny spotkanie czytelnicze przeznaczone dla grupy ok. 15 osób, które będzie miało charakter swobodnej rozmowy, inspirowanej fragmentami odczytywanych wspólnie tekstów. Zainteresowane osoby mogą otrzymać teksty do lektury przed spotkaniem za pośrednictwem maila. Większość tekstów dostępnych jest tylko w języku angielskim, ale dla zainteresowanych przygotowane zostaną skróty po polsku. Po polsku porozmawiamy też na ich temat. Spotkanie poprowadzi Sonia Jaszczyńska. Wsparcie zapewni Agnieszka Strzeżek.

Spotkanie poprzedzi wprowadzenie na temat grupy „Matki twórczynie”. Grupa wzmacnia procesy twórcze osób łączących rolę matki/rodzica i artystki wizualnej poprzez zapewnienie opieki nad dziećmi, tworzenie wspólnoty i kreowanie zewnętrznego zobowiązania do pracy.

Tematem spotkania jest relacja między macierzyństwem a twórczością oraz strategię łączenia ról opiekunki i twórczyni. Porozmawiamy o:

- opiece, podtrzymywaniu, krzątaństwie,
- o ocaleniu tych elementów przed niewidzialnością i rozpuszczeniem w codzienności,
- o tym, dlaczego opowiada się o matkach, a matki nie opowiadają o sobie oraz dlaczego tak wiele jest wierszy o wojnie, a tak mało o porodach,
- o instytucjonalnych strategiach wspierania matek i opiekunów, będących zarazem twórczyniami wizualnymi, w funkcjonowaniu w świecie sztuki, pozostawaniu w twórczości,
- artystycznych rozwiązaniach i praktykach, które włączają macierzyństwo i opiekę w dzieło artystyczne.

Przeczytamy fragmenty:

- \* Manifestu sztuki opieki - Mierle Ukeles
- \* Szczelin istnienia - Jolanty Brach-Czajny
- \* The Hand That Rocks The Cradle Writes The Book - Ursuli K. le Guin
- \* Motherhood and Poetry - Alicii Ostriker
- \* How Not to Exclude Artist Mothers (and other parents) - Hettie Judah
- \* Re-Assembling Motherhood(S): On Radical Care And Collective Art As Feminist Practices - Maternal Fantasies

## Laboratorium (dzień 2)

Podczas Laboratorium spotkamy się w atmosferze otwartości i hojności, aby wspólnie zastanawiać się i działać na rzecz wspierających i czułych interakcji pomiędzy tańcem a rodzicielstwem. Wspólnie zidentyfikujemy wyzwania i możliwe twórcze rozwiązania, podzielimy się doświadczeniami i niespełnionymi marzeniami, wyładujemy frustracje oraz będziemy świętować nasze osiągnięcia. Naszym celem jest lepsze zrozumienie, w jaki sposób obowiązki rodzicielskie krzyżują się z praktykami zawodowymi. Laboratorium będzie przestrzenią nawiązywania kontaktów i dzielenia się, a także skupionego wysiłku na rzecz określenia konkretnych zaleceń dla sektora, który będzie bardziej włączający i przyjazny dla osób rodzicielskich w tańcu i innych sztukach. Laboratorium jest otwarte dla artystów tańca i innych pracowników kultury z doświadczeniem i/lub zainteresowaniem rodzicielstwem oraz macierzyństwem.

prowadzenie: Milica Ilic

MILICA ILIC jest niezależną pracownicą kultury specjalizującą się we współpracy transnarodowej we współczesnych sztukach performatywnych, ze szczególnym zainteresowaniem praktykami, które ujednoczają sektor artystyczny z jego wartościami społecznymi. W swojej pracy wspiera projekty współpracy międzynarodowej, szkoleniowe, badawcze i ewaluacyjne w obszarze kultury, a zwłaszcza te realizowane na rzecz budowania równości. Wcześniej pełniła funkcję doradczynie artystycznej w Onda, francuskim biurze zajmującym się rozpowszechnianiem współczesnych sztuk performatywnych, a także menedżerki ds. komunikacji i administracji w IETM, międzynarodowej sieci współczesnych sztuk performatywnych oraz kierowniczką projektu na Uniwersytecie Artystycznym w Belgradzie. Była także koordynatorką i jedną z inicjatorek RESHAPE, eksperymentalnego projektu badawczo-rozwojowego, którego celem było ponowne przemyślenie modeli organizacyjnych sektora sztuki w Europie i południowym regionie Morza Śródziemnego.

uczestnicy/czki wydarzenia: zapisani/e profesjonaliści/istki tancerki/rze, choreografowie/ki, producenci/ki, kuratorzy/ki

**Debata „Instytucjonalne praktyki inkluzywności uwzględniające osoby rodzicielskie w sektorze tańca i sztuki performatywnej” | panelistki: Anna Galas-Kosil (Polska), Susanne Danig (Dania) moderatorka: Hanna Raszewska-Kursa (Polska)**

Debata odbędzie się z aktywnym udziałem „impulse speakers” i moderatorki oraz całej obecnej publiczności. Formuła „impulse speakers” - zaproszonych gości mówiących krótko na dany temat, daje możliwość otwarcia rozmowy na wszystkich obecnych pod czułym przewodnictwem prowadzącej.

SUSANNE DANIG jest producentką i mentorką w dziedzinie sztuk performatywnych, konsultantką ds. zarządzania i międzynarodową innowatorką. Właścicielka Danig Performing Arts Service i BIRCA – Międzynarodowego Centrum Rezydencji Bækkelund dla Artystów. Wcześniej dyrektorka duńskiego centrum ITI i menadżerka kilku duńskich teatrów, a także producentka dwóch duńskich festiwali: Asteroid Festival i Waves Festival oraz organizatorka Nordic Performing Arts Days 14. Posiada międzynarodowe doświadczenie w tworzeniu festiwali i rozwoju instytucji artystycznych. Była również konsultantką Duńskiej Fundacji Sztuki oraz prezeską Międzynarodowego Forum Festiwalowego/ITI, wieloletnia członkini IETM. Ukończyła studia nad literaturą porównawczą i kulturą współczesną na Uniwersytecie w Kopenhadze. Studiowała na Uniwersytecie Shippenburg w USA i na Sorbonie we Francji, gdzie uzyskała dyplom z zarządzania oraz certyfikat Facylitatora testów pasji.



ANNA GALAS-KOSIL jest kuratorką i menedżerką kultury, obecnie pełni funkcję wicedyrektorki Warszawskiego Obserwatorium Kultury; absolwentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza oraz European Diploma in Cultural Project Management. W latach 2011–2017 zarządzała działem współpracy z zagranicą w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego, a od 2018 do 2022 roku była kuratorką projektów międzynarodowych w Biennale Warszawa. Obecnie współrealizuje badanie dotyczące tego, w jaki sposób instytucje i organizacje mogą wspierać artystki i artystów pełniących rolę rodziców oraz przygotowuje projekt poświęcony idei ogrodów społecznościowych jako miejsc wytwarzania nowych kolektywności. W ramach programu WOK.rezydencje wspiera osoby artystyczne i badawcze.

HANNA RASZEWSKA-KURSA jest badaczką i krytyczką tańca, doktorką nauk o sztuce. Specjalizuje się w teorii i historii tańca XX i XXI wieku. Autorka tekstów krytycznych i publicystycznych, jak również artykułów naukowych i książek z zakresu badań nad tańcem. W 2021 roku jedna z organizatorek I Oddolnego Kongresu Tańca przeciwko przemocy. Członkini Polskiego Forum Choreologicznego, Sekcji Tańca i Baletu ZASP oraz International Council of Kinetography Laban/Labanotation; założycielka Fundacji „Myśl w Ciele” i Warszawskiej Pracowni Kinetograficznej. Współtworzy Przeszłość Wspólną. Regularnie uczestniczy w warsztatach i stałych kursach z zakresu tańca i innych rodzajów ruchu. Praktyka ruchowa jest niezbędnym środkiem wzbogacania jej wiedzy o tańcu i poszerzania zestawu narzędzi, którymi posługuje się w pracy teoretycznej.

### **Prezentacja badań: wypracowane wskazówki w ramach badań dotyczących kobiet pracujących w zawodach artystycznych przez City of Women ze Słowenii.**

Prezentując wytyczne dotyczące równości płci w kulturze oraz podejście Miasta Kobiet do opieki, Urška Jež skoncentruje się na organizacyjnej i systemowej perspektywie włączania osób rodzicielskich w produkcję artystyczną, organizowanie wydarzeń międzynarodowych, tournée, rezydencje oraz uwzględnianie pracy opiekuńczej w karierze.

Prezentacja: Urška Jež

URŠKA JEŽ współpracuje z Miastem Kobiet od 2006 roku; od 2014 roku jako producentka wykonawcza. Od 2016 roku zaangażowana w przygotowanie materiałów dydaktycznych #8MarchEveryDay. Jest współautorką Wytycznych dotyczących równości płci w kulturze wydanych przez Stowarzyszenie Miasto Kobiet w 2020 r. Jest także członkinią Rady Ekspertów ds. Równości Płci przy Ministerstwie Pracy, Rodziny i Spraw Socjalnych.

### **ONE, warsztaty taneczne dla kobiet 16+**

Zapraszamy na 2-godzinną praktykę ruchowo-taneczną, podczas której skupimy uwagę na tym, co “tu i teraz”. Skoncentrujemy się na jednym działaniu, pozwalając sobie zwolnić i złapać oddech. Przyjrzyjmy się, jak taniec może wpływać kojąco i ożywczo na naszą percepcję, a działanie uwrażliwić na ciało w ruchu we wspólnej przestrzeni. Zajęcia adresowane są do kobiet zainteresowanych praktykowaniem siostrzeństwa, lubiących się poruszać do muzyki, poszukujących w ciele aspektu holistycznego i jednostkowego zarazem. Podłożem metodologicznym zajęć będą ćwiczenia wywodzące się z improwizacji ruchowej oraz tańca współczesnego, które bazują na płynnym i czułym ustawieniu ciała w relacji do grawitacji. W ramach zajęć będziemy działać zarówno w pojedynkę, jak i razem.

prowadzenie: Magda Fejdasz i Weronika Pelczyńska

MAGDA FEJDASZ - choreografka, aktorka, tancerka, matka. W 2013 ukończyła Akademię Sztuk Teatralnych w Krakowie, Wydział Teatru Tańca w Bytomiu. Brała udział w programie Teatr Formy - Działania Performera odbywającym się w Krakowie i Bergen, prowadzonym przez Ole Martina Meland (Carte Blanche, Norwegia), a także Choreo Lab Warszawa- Zurich - warsztatach dla młodych tancerzy i choreografów z Polski i Szwajcarii (Centrum w Ruchu). Stypendystka programu twórczego TanzMedienAkademie w Bauhaus Universität (Weimar 2010). W 2016 r. otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Przemyśl. Współpracuje zarówno z teatrami instytucjonalnymi, kolektywami twórczymi, jak i niezależnymi artystkami. Współtworzy inicjatywę choreograficzną praktyk siostrzeństwa.

WERONIKA PELCZYŃSKA - choreografka, tancerka, wykładowczyni akademicka, matka. Absolwentka Eksperymentalnej Akademii Tańca Współczesnego SEAD w Salzburgu, Politechniki Warszawskiej oraz Uniwersytetu Warszawskiego. Jej rozwój twórczy był wspierany w ramach programów stypendialnych: Urzędu Miejskiego w Warszawie, Instytutu Muzyki i Tańca w Warszawie, Instytutu Adama Mickiewicza, Alternatywnej Akademii Tańca Fundacji Art Stations im. Grażyny Kulczyk oraz Festiwalu Impulstanz, w programie danceWEB 2013. Wykłada na kierunku wiedza o teatrze w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza oraz gościnnie na Uniwersytecie SWPS w Warszawie i w Instytucie Kultury Polskiej w ramach specjalizacji sztuki społeczne. Od 2013 współtworzy Centrum w Ruchu. Od 2019 roku rozwija swój warsztat twórczy wokół pamięci jako aktu troski oraz idei siostrzeństwa, współtworząc z innymi artystkami inicjatywę praktyk siostrzeństwa. Od 2022 roku rozwija format zajęć z improwizacji ruchowej o nazwie Otwarta Forma Ruchowa.

uczestniczki wydarzenia: kobiety zapisane na warsztaty (otwarte, bezpłatne zapisy)

### **Inicjatywa sojusznicza - pokaz rejestracji spektaklu "MAMA PERFORM" w choreografii Marii Stokłosa**

Z inicjatywy Weroniki Pelczyńskiej, członkini Centrum w Ruchu, zaprezentujemy rejestrację wideo spektaklu autorstwa innej członkini kolektywu - Marii Stokłosa.

Tematem przewodnim tego przedstawienia było macierzyństwo: stereotypy, społeczne i kulturowe wyobrażenia, ale przede wszystkim osobiste doświadczenia uczestniczek – matek. Maria Stokłosa zebrała je w serię wieloznacznych obrazów, w których mieszają się żarty, świętości, wulgaryzmy i banały życia codziennego. Rola matki nie ulega tu zasznuflowaniu. Kobiety dzielą się swoimi troskami oraz pytaniami (o to, co tracimy, a co zyskujemy dzięki doświadczeniu macierzyństwa), a także marzeniami o tym, jak mogłoby być. Celem MaMa Perform była zarówno aktywizacja grupy matek, które podczas kilku miesięcy poznawały tajniki eksperymentalnego tańca i tworzyły materiał do spektaklu, jak również zaangażowanie odbiorców do dialogu na temat macierzyństwa.

Choreografia: Maria Stokłosa

Współpraca artystyczna/udział: Małgorzata Remiarz, Natalia Żuchowska, Jolanta Sambor, Monika Trąbińska, Magdalena Dągowska-Ramaszkan, Marzena Jazowska, Katarzyna Dańska, Agata Brzozowicz, Wilejka Zagórska

Projekt oświetlenia: Michał Głazoczka

Produkcja: Wilejka Zagórska / Fundacja MaMa

## RAPORT PO FORUM

Forum Matki tańczą! oferuje nieocenioną możliwość zmapowania problemów, wyzwań i potrzeb rodziców pracujących w bardzo specyficznej dziedzinie choreografii. Dziedzinę tę charakteryzuje brak ciągłości zatrudnienia, częste przerwy w karierze zawodowej oraz „odpływ” kobiet, które statystycznie częściej podejmują role opiekuńcze, zarówno w Polsce, jak i za granicą. Mamy nadzieję, że raport prezentujący jakościowe rezultaty Forum stanie się podstawą do dalszych, szeroko zakrojonych badań nad macierzyństwem w tańcu i choreografii. Raport przygotuje Emilia Cholewicka - badaczka, tancerka i matka w dialogu z kuratorką Forum Renatą Piotrowską-Auffret.

### Dostępność

Sala widowiskowa Ośrodka Kultury Ochoty, ul. Radomska 13

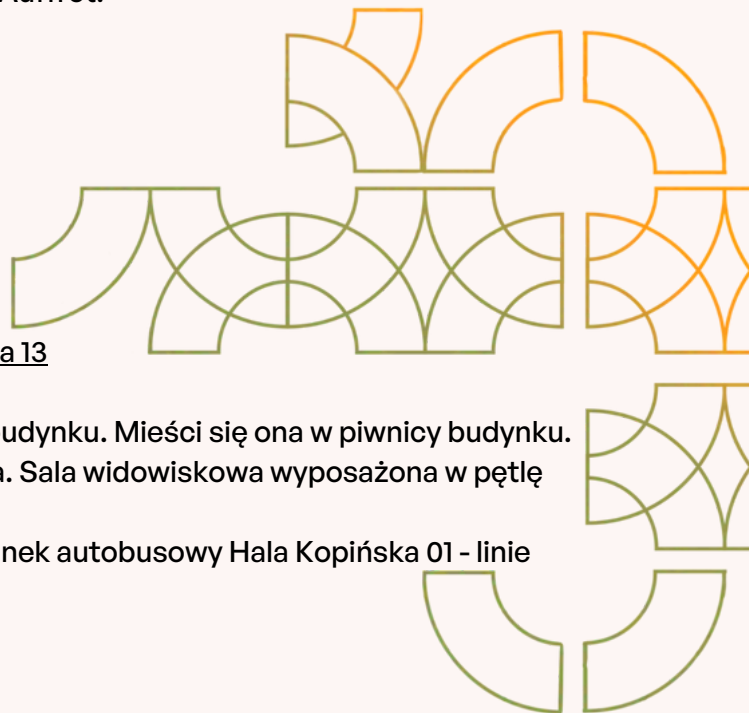
Wejście do sali widowiskowej to wejście numer dwa do budynku. Mieści się ona w piwnicy budynku. Toaleta dla osób z niepełnosprawnościami jest dostępna. Sala widowiskowa wyposażona w pętlę indukcyjną. W budynku nie ma windy.

Najbliższy przystanek transportu publicznego to przystanek autobusowy Hala Kopińska 01 - linie 157,182,187,517, 523

### Główny gmach Ośrodka Kultury Ochoty

Główny budynek OKO zlokalizowany przy ulicy Grójeckiej. Sala koncertowa zlokalizowana na wysokim parterze budynku, aby się do niej dostać, trzeba pokonać schody. Na wysokim parterze zlokalizowana jest również recepcja wyposażona w pętlę indukcyjną i toaleta dla osób z niepełnosprawnościami. Aby wejść na wysoki parter, można wykorzystać krzeselko wyciągowe, jednak wcześniej trzeba pokonać dwa stopnie schodów. W budynku nie ma windy. Sala 24 mieści się na pierwszym piętrze.

Najbliższe przystanki transportu publicznego to przystanki tramwajowe linii 7, 9, 15 i autobusowe linii 167, 191 i 521. Nazwa przystanku to Bitwy Warszawskiej 1920 roku.



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego



National  
Institute  
of Music  
and Dance

**OKO** Ośrodek  
Kultury  
Ochoty