

Autodiagnoza dostępności Ośrodka Kultury Ochoty



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską





Projektowanie uniwersalne kultury - dostępność w instytucjach kultury

Zadanie 1 Przedsięwzięcie szkoleniowe

Autodiagnoza dostępności instytucji kultury

Wstęp

Prace na autodiagnozą rozpoczęto w czerwcu 2025 roku w związku z realizacją programu „Projektowanie uniwersalne kultury – dostępność w instytucjach kultury”, prowadzonego w ramach programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027, współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego Plus”. W przygotowanie dokumentu zaangażowana była większość pracowników instytucji. Proces autodiagnozy koordynował powołany przez dyrektorkę zespół ds. dostępności, działający we współpracy z koordynatorką ds. dostępności oraz przy wsparciu tutora, który towarzyszył instytucji podczas całego procesu.

Ośrodek Kultury Ochoty (OKO) to siedem lokalizacji w różnych częściach dzielnicy:

Budynek główny (ul. Grójecka 75): Historyczna siedziba OKO z salą koncertową i licznymi salami zajęciowymi. Działa tu m.in. Studio Wokalne im. J. Wasowskiego, znane z kształcenia profesjonalnych wokalistów i organizacji ogólnopolskiego konkursu.

Zielone OKO (ul. Grójeckiej 75): Wolnostojący pawilon z ogrodem stanowiący sezonową przestrzeń skupioną na edukacji ekologicznej i aktywizacji mieszkańców.

Galeria Pod Okiem i Klub Kultury Seniora (ul. Grójecka 79): W przeszklonym pawilonie znajduje się galeria sztuki oraz klub oferujący stały program zajęć dla seniorów.

Miejsce Aktywności Lokalnej Grójecka 109 (MAL) (ul. Grójecka 109): Przestrzeń sąsiedzka z kuchnią, kącikiem dla dzieci i młodzieży oraz coworkiem, przeznaczona do oddolnych inicjatyw mieszkańców dzielnicy.

Pracownia Ceramiki „AngobA” (ul. Przemyska 18): działająca od 1996 roku renomowana pracownia oferująca zajęcia ceramiczne i plenery artystyczne.

Pracownia Plastyczna „Magazyn Sztuk” (ul. Radomska 13/21): Pracownia sztuk wizualnych dla amatorów i profesjonalistów.

Sala Widowiskowa (ul. Radomska 13/21): największa sala OKO (150 miejsc) w której odbywają się koncerty, spektakle i regularne zajęcia.



Istotne wyzwanie podczas przeprowadzania autodiagnozy stanowiła sama działalność Ośrodka Kultury Ochoty, obejmująca liczne wydarzenia zarówno stacjonarne jak i plenerowe w różnych lokalizacjach na terenie Warszawy, zróżnicowanie zarówno placówek OKO jak i grup odbiorców.

W procesie autodiagnozy uczestniczyły organizacje działające na rzecz osób ze szczególnymi potrzebami, w tym seniorów. Wykorzystywaliśmy różne metody - aktywna obserwacja uczestników wydarzeń, ankiety przeprowadzane podczas wybranych spotkań a także informacje przekazywane bezpośrednio pracownikom przez uczestników.

Cały proces przygotowań oraz realizacji autodiagnozy był dla nas cenną lekcją. W miarę możliwości, wnioski z niej płynące staraliśmy się na bieżąco wdrażać w codziennej działalności.

ZESPÓŁ I NASZE KOMPETENCJE

1. Czy w instytucji została podjęta oficjalnie decyzja o rozwijaniu dostępności?
 - a) Tak.
 - b) Nie.
 - c) Nie wiem.
2. W jaki sposób ta decyzja została ogłoszona?
 - a) Zarządzenie dyrektora.
 - b) Ogłoszenie w czasie zebranie zespołu.
 - c) Mail do zespołu.
 - d) Publikacja informacji na stronie internetowej lub w mediach społecznościowych.
 - e) Nie została ogłoszona.
 - f) Nie wiem.
3. Czy w instytucji jest osoba pełniącą funkcję koordynatora/koordynatorki do spraw dostępności (lidera/liderki do spraw dostępności, specjalisty/specjalistki do spraw dostępności itp.)?



- a) Tak.
- b) Nie.

Dodatkowe uwagi: tak, funkcję koordynatorka dostępności pełni w wymiarze części etatu specjalistka ds. edukacji kulturalnej

4. Czy zespół instytucji został poinformowany o tym, kto pełni tę funkcję?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie dotyczy.

Dodatkowe uwagi: zespół OKO został poinformowany na zebraniu oraz mailowo.

5. Czy dane kontaktowe do koordynatora/koordynatorki dostępności są opublikowane, np. na stronie internetowej instytucji?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie dotyczy.

Jeśli tak, gdzie (BIP, strona www): [www.oko.com.plhttps://oko.com.pl/deklaracja-dostepnosci](https://oko.com.pl/deklaracja-dostepnosci) oraz BIP

6. Czy w instytucji jest zespół do spraw dostępności (formalnie powołany lub nieformalny)?

- a) Tak.
- b) Nie.

Dodatkowe uwagi: zespół został powołany w sposób nieformalny, do zespołu dołączyć mogły osoby chcące pracować przy przygotowaniu autodiagnozy i strategii dostępności oraz rozwijać działania na rzecz dostępności w OKO.

7. Czy zespół instytucji został poinformowany o tym, kto wchodzi w skład zespołu do spraw dostępności?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie dotyczy.



Dodatkowe uwagi, np.: pracownicy ośrodka zostali poinformowani o składzie zespołu na zebraniu oraz mailowo.

8. Czy skład zespołu do spraw dostępności został podany np. na stronie internetowej instytucji?

- a) Tak.
- d) Nie.
- b) Nie dotyczy.

Jeśli tak, gdzie (BIP, strona www): www.oko.com.pl <https://oko.com.pl/deklaracja-dostepnosci> oraz BIP

9. W jakie prace jest angażowana jest osoba zajmująca się koordynacją dostępności w instytucji?

- ☐ Konsultuje wszystkie przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ Konsultuje niektóre przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ Przygotowuje własne działania merytoryczne.
- ☐ Samodzielnie udostępnia prowadzone działania merytoryczne.
- ☐ Rozdziela budżet na zapewnianie dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Prowadzi warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Organizuje warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Opracowuje wytyczne zapewniania dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Stale współpracuje z dyrektorem Twojej instytucji.
- ☐ Czasami współpracuje z dyrektorem Twojej instytucji.
- ☐ Kieruje pracami zespołu ds. zapewniania dostępności.
- ☐ Dbą o wypełnianie minimów ustawowych w zakresie zapewniania dostępności
- ☐ Nie wiem.

10. W jakie prace jest angażowany zespół do spraw dostępności w instytucji?

- ☐ Konsultuje wszystkie przygotowywane działania merytoryczne.
- ☐ Konsultuje niektóre przygotowywane działania merytoryczne.



- ☐ Przygotowuje własne działania merytoryczne.
- ☐ Samodzielnie udostępnia prowadzone działania merytoryczne.
- ☐ Rozdziela budżet na zapewnianie dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Prowadzi warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Organizuje warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych.
- ☐ Opracowuje wytyczne zapewniania dostępności w Twojej instytucji.
- ☐ Stałe współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- ☐ Czasami współpracuje z dyrekcją Twojej instytucji.
- ☐ Kieruje pracami zespołu ds. zapewniania dostępności.
- ☐ Dbą o wypełnianie minimów ustawowych w zakresie zapewniania dostępności.
- ☐ Nie wiem.

11. Czy w instytucji były prowadzone warsztaty o potrzebach osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

- a) Tak.
- b) Nie.
- c) Nie wiemy.

12. Kto brał udział w takich szkoleniach?

- a) Wszyscy pracownicy.
- b) Większość pracowników.
- c) Nieliczni pracownicy.
- d) Nie wiem.

13. Czy w szkoleniach brali też udział wolontariusze?

- a) Tak, wszyscy.
- b) Tak, część.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.

14. Czy w szkoleniach brali udział współpracownicy/współpracowniczki (np. instruktorzy/instruktorzy, przewodnicy/przewodniczki itp.)?



- a) Tak, wszyscy.
- b) Tak, część.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.

13. Proszę określić poziom kompetencji dotyczących dostępności wśród osób w zespole i – opcjonalnie – przypisać osoby posiadające te kompetencje (przez funkcję i role w dziale).

Prosimy o zaznaczenie w skali od 1 do 5, gdzie 1 oznacza „w ogóle nie posiadamy kompetencji w tym zakresie”, 2 oznacza „raczej nie posiadamy”, 3 oznacza „trudno powiedzieć”, 4 oznacza „raczej posiadamy”, 5 oznacza „zdecydowanie posiadamy”.

KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Zarządzanie dostępnością (koordynacja dostępności)				x		<p>Koordynatorka dostępności, specjalistka ds. edukacji kulturalnej (nadzór nad rozwojem dostępności w OKO, obsługa uczestników i przygotowanie przestrzeni zajęć / wydarzeń, informacja o wydarzeniach, bezpośrednia sprzedaż biletów, zapisy na zajęcia)</p> <p>Członkowie zespołu ds. dostępności:</p> <p>Specjalistka ds. promocji i marketingu (zajmuje się komunikowaniem zajęć i wydarzeń w mediach społecznościowych i na stronie www, dba o spójność komunikatów dotyczących dostępności, tworzy teksty alternatywne)</p> <p>Specjalistka ds. rozwoju społeczności lokalnej (pracuje przy projektach międzynarodowych, koordynuje wydarzenia kulturalne, pracuje również w</p>



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
						<p>Miejsca Aktywności Lokalnej Grójecka 109 gdzie ma bezpośredni kontakt z mieszkańcami i NGO działającymi na rzecz dostępności)</p> <p>Koordinator działu programowego (koordynuję pracę sześciuosobowego zespołu tworzącego wydarzenia w OKO, dba o rozwój dostępności wydarzeń w siedzibach OKO i w plenerze)</p> <p>Koordinatorka Klubu Kultury Seniora (tworzy wraz z seniorami wydarzenia i zajęcia dostosowane dla tej grupy wiekowej)</p>
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: WZROK				x		<p>Za obsługę osób z niepełnosprawnością lub osób starszych z obszaru wzrok odpowiedzialne są osoby koordynujące lub pracujące przy danym wydarzeniu / zajęciach w OKO. Dotyczy to wszystkich pracowników poza działem kadr i księgowości.</p> <p>Niewidomą instruktorkę śpiewu i pracowniczkę OKO, należy wskazać jako osobę szczególnie zaangażowaną w działania na rzecz dostępności w obszarze wzroku. Jej zadaniem jest konsultowanie z koordinatorami zarówno samych wydarzeń, jak i rozwiązań architektonicznych OKO, aby były w pełni przyjazne osobom niewidomym i słabowidzącym.</p> <p>Kluczową rolę w obsłudze bezpośredniej osób z obszaru wzroku odgrywa zespół pracujący na pierwszej linii kontaktu z</p>



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
						uczestnikami, osoby na stanowiskach recepcyjnych oraz w portierni. To właśnie te osoby są szczególnie zaangażowane w zapewnienie im komfortowego odbioru wydarzeń w OKO. Osoby te dodatkowo przeszkolone są z obsługi lupy powiększającej dla osób słabowidzących
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR SŁUCH			x			<p>Za obsługę osób z niepełnosprawnością lub osób starszych z obszaru słuchu odpowiedzialne są osoby koordynujące lub pracujące przy danym wydarzeniu / zajęciach w OKO. Dotyczy to wszystkich pracowników poza działem kadr i księgowości.</p> <p>Kluczową rolę w obsłudze bezpośredniej osób z obszaru słuchu odgrywa zespół pracujący na pierwszej linii kontaktu z uczestnikami w szczególności osoby na stanowiskach recepcyjnych posiadające na wyposażeniu pętle indukcyjne oraz pracowniczka działu promocji i działu programowego znające PJM na poziomie A1 i A2. Te osoby pełnią też często rolę asystentów na wydarzeniach w tym wydarzeniach plenerowych.</p>
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: RUCH			x			<p>Za obsługę osób z niepełnosprawnością lub osób starszych z obszaru ruchu odpowiedzialne są osoby koordynujące lub pracujące przy danym wydarzeniu. Dotyczy to pracowników którzy są w stanie przy pomocy siły pomóc osobie na wózku pokonać bariery. Osoby to głównie pracownicy działu administracji, działu edukacji i działu programowego.</p>
Obsługa osób z		x				Za obsługę osób z niepełnosprawnością



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: ROZUMIENIE						<p>lub osób starszych z obszaru rozumienia odpowiedzialni są zazwyczaj pracownicy instytucji partnerskich z którymi organizujemy wydarzenia poświęcone tym grupom.</p> <p>Z grona pracowników osobami obsługującymi tą grupę osob są pracowniczki MAL oraz osoby pracujące na pierwszej linii kontaktu, pracownicy recepcji oraz portierzy.</p>
Obsługa osób z niepełnosprawnością lub osób starszych OBSZAR: CZUCIE				x		<p>Za obsługę osób z niepełnosprawnością lub osób starszych z obszaru czucia odpowiedzialni są zazwyczaj pracownicy instytucji partnerskich z którymi organizujemy wydarzenia poświęcone tym grupom.</p> <p>Z grona pracowników osobami obsługującymi tą grupę osob są animatorki MAL oraz osoby pracujące na pierwszej linii kontaktu, pracownicy recepcji oraz portierzy, instruktorzy pracowni Angoba i Magazyn Sztuk</p>
Szeroko rozumiany savoir vivre (inicjowanie kontaktu) z osobami o szczególnych potrzebach, w tym z osobami starszymi.			x			<p>Osobami o najwyższych kompetencjach z tego zakresu są animatorki pracujące w MAL Grójecka 109 oraz instruktorzy pracowni Angoba i Magazyn Sztuk</p>
Opracowanie materiałów				x		<p>Specjalistka ds. promocji i marketingu odpowiedzialna za nagrywanie i montaż materiałów wideo, przygotowanie</p>



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
dostępnościowych: OBSZAR: SŁUCH (np. napisy rozszerzone, zlecenie tłumaczeń PJM).						napisów do materiałów wideo oraz napisów rozszerzonych do wybranych projekcji filmowych Dyrekcja OKO oraz koordynator działu programowego odpowiedzialny za zlecenie tłumaczeń PJM
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: WZROK (np. materiały dotykowe, audiodeskrypcja).			x			Specjalista ds. promocji i marketingu - przygotowanie profesjonalnych, czytelnych materiałów wizualnych z zachowaniem kontrastu i logicznego powtarzalnego układu Specjalistka ds. promocji i marketingu przygotowanie tekstów alternatywnych Instruktor zajęć sztuk wizualnych, koordynator działu programowego, specjalistka ds. rozwoju społeczności lokalnej - ukończony kurs przygotowywania tyflografik prowadzony przez Fundację Dostępnej Kultury Wizualnej – Wielozmysły
Opracowanie materiałów dostępnościowych: OBSZAR: ROZUMIENIE (np. karty w tekście łatwym, pomoce sensoryczne).		x				specjalistka ds. rozwoju społeczności lokalnej - przygotowanie oznaczeń przestrzeni prostymi do zrozumienia piktogramami



KOMPETENCJA	1	2	3	4	5	OSOBY Z ZESPOŁU
Język migowy				x		Specjalistka ds. rozwoju społeczności lokalnej (PJM na poziomie A2, w trakcie B1) Specjalistka ds. promocji i marketingu (PJM na poziomie A1, w trakcie A2)
Język prosty		x				Specjalistka ds. promocji i marketingu ukończony kurs ETR
Komunikacja i promocja dostępności (w tym dostępne media społecznościowe)				x		Specjalistka ds. promocji i marketingu Kierownik działu promocji i marketingu
Obsługa sprzętu i narzędzi dostępu (np. pętli indukcyjnych)				x		Specjalista ds. administracyjno-technicznych Koordynator działu programowego Realizator dźwięku
Ewakuacja i bezpieczeństwo OzN		x				Kierownik działu administracji



DOSTĘPNOŚĆ ARCHITEKTONICZNA I EWAKUACJA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymagania dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności architektonicznej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).

Audyt realizowany przez zewnętrzną firmę został zrealizowany ponad 10 lat temu i jest nieaktualny. Dodatkowo w 2021 roku odbyliśmy dodatkowe konsultacje z przedstawicielem Fundacji Kultury Bez Barrier.

2. Czy instytucja ma procedurę ewakuacji osób ze szczególnymi potrzebami, jako element Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwpożarowego (IBP) / innych procedur?

- a) Tak, opracowaliśmy to we współpracy z firmą zewnętrzną.
- b) Tak, opracowaliśmy to we współpracy ze strażą pożarną.
- c) Nie.
- d) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok aktualizacji IBP, informacje o twórcach itp.).

Aktualizacja IBP w 2025 roku wykonywana przez KOR-POŻ Sp. z o.o. Planowane zakończenie wdrożenia aktualizacji: grudzień 2025.

3. Gdzie i jak opisywana jest dostępność architektoniczna instytucji?



Dostępność architektoniczna opisana jest w deklaracji dostępności znajdującej się na stronie www oraz BIP. Dostępność architektoniczną opisujemy też przygotowując materiały promocyjne w mediach społecznościowych i na stronie www. Opis obejmuje dostępność architektoniczną poszczególnych obiektów z uwzględnieniem barier oraz najwygodniejsze sposoby dotarcia do poszczególnych lokalizacji.

4. Jakie są 3 największe bariery w dostępie do instytucji biorąc pod uwagę architekturę?

Szkolenie zespołu OKO, poświęcone między innymi podróży odbiorcy, podczas wizji lokalnej pozwoliło zidentyfikować kluczowe braki w infrastrukturze budynku przy ul. Grójeckiej 75. Główne mankamenty to brak odpowiednio zorganizowanego punktu recepcyjnego, a także nieodpowiednie warunki sanitarne i brak wygodnej szatni dla gości w tym dla gości o alternatywnej motoryce i osób starszych. Problemem w głównej siedzibie oraz w Klubie Kultury Seniora okazały się też stare wycieraczki stwarzające ryzyko upadku. Wszystkie te czynniki znacząco obniżają standard obsługi i wymagają natychmiastowych działań naprawczych.

Analiza potrzeb użytkowników w zabytkowej siedzibie głównej OKO wykazała także wyzwania w dostępie dla osób o ograniczonej mobilności oraz seniorów. Obecne, tymczasowe rozwiązanie w postaci platformy schodowej, do której dojazd wiąże się z pokonaniem stopnia i wymaga pomocy osoby asystującej, jest niewystarczające. Dodatkowym utrudnieniem jest brak poręczy przy głównym wejściu. Mając na uwadze te ograniczenia oraz konieczność dostosowania się do rygorów ochrony zabytków, OKO rozpoczęło w 2025 roku skomplikowany proces projektowy i formalny, którego zwieńczeniem będzie instalacja nowoczesnej windy. Jej uruchomienie planuje się na 2027 rok, co radykalnie poprawi komfort wizyt wszystkich gości.

Pracownia ceramiczna Angoba, mieszcząca się w nienależącym do OKO budynku, na poziomie -1, zmagą się z poważnym wyzwaniem architektonicznym - brakiem możliwości zapewnienia dostępu osobom o ograniczonej mobilności.



Ze względu na konstrukcję budynku instalacja windy lub platformy jest technicznie bardzo trudne i wiąże się z kosztami przewyższającymi remont i dostosowanie nowego lokaku, co skłoniło OKO do podjęcia decyzji o poszukiwaniu nowej, w pełni dostępnej lokalizacji dla tej pracowni.

5. Jakie są 3 największe atuty dostępności architektonicznej instytucji?

1. Wygodny dostęp dla osób o alternatywnej motoryce, w tym osób na wózkach możliwy jest do czterech z siedmiu lokalizacji (poza pracownią ceramiczną Angoba i siedzibą główną). Piąta przestrzeń będzie dostępna niebawem, w IV kwartale 2025 roku w sali widowiskowej przy ulicy Radomskiej 13/21 zostanie ukończony remont którego głównym celem jest likwidacja barier architektonicznych w dostępie do tej przestrzeni.
2. Toalety (poza siedzibą główną), szatnie (poza siedzibą główną) i punkty recepcyjne (poza siedzibą główną, Magazynem Sztuk) w większości lokalizacji dostosowane są do potrzeb dla osób o alternatywnej motoryce w tym osób na wózkach.
3. Największym atutem wspierającym dostępność architektoniczną jest personel OKO przeszkolony z obsługi urządzeń wspomagających oraz asystenci na wydarzeniach plenerowych. Dzięki temu nawet w przestrzeniach gdzie dostęp jest utrudniony zapewniamy uczestnikom o szczególnych potrzebach możliwie najbardziej komfortowe warunki uczestnictwa w wydarzeniach.

6. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności architektonicznej instytucji?

Kluczowym kierunkiem zmian jest doprowadzenie do stanu gdzie wszystkie przestrzenie OKO dostępne będą pod kątem architektonicznym:

Najbliższym celem, zaplanowanym na 2025 rok, jest oddanie do użytku po gruntownym remoncie sali widowiskowej przy ul. Radomskiej 13/21

Kolejno planowane jest rozpoczęcie prac nad dostosowaniem siedziby głównej OKO poprzez wykonanie projektów koncepcyjnych przystosowania i remontu



recepcji, toalet i szatni oraz budowy zewnętrznego szybu windowego a także późniejsza stopniowa realizacja tych projektów.

Konieczny będzie również montaż drobnego wyposażenia w części toalet takiego jak systemy powiadamiania o potrzebie wsparcia czy nowe uchwyty.

Rozpoczęto także starania w kierunku zmiany siedziby pracowni ceramicznej Angoba.

Kluczowym dla bezpieczeństwa kierunkiem jest także zakup do siedzib OKO wyposażenia p.poż ułatwiającego ewakuację osób o ograniczonej mobilności. Planowana jest też adaptacja jednego z pomieszczeń w siedzibie głównej na pokój wyciszenia.

Wprowadzane zmiany będą konsultowane już na etapie projektów a potem testowane przez osoby o szczególnych potrzebach lub/i ekspertów.

7. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

Wskazany kierunek zmian będzie częściowo finansowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”. W ramach tych środków planujemy sfinansować wykonanie prac niewymagających pozwoleń konserwatora zabytków to jest projektu i remontu recepcji, toalet i szatni w głównym budynku OKO. Zamontujemy wycieraczki systemowe w siedzibie głównej oraz w Klubie Kultury Seniora. Do innych toalet zakupione zostanie drobne wyposażenie wskazane w poprzednim punkcie.

Planujemy również zakup wyposażenia ewakuacyjnego p.poż. dla osób o ograniczonej mobilności oraz zakup wyposażenia do pokoju wyciszenia.

Finansowane będą również konsultacje i testy wprowadzonych rozwiązań przez osoby o szczególnych potrzebach lub/i ekspertów.

Nie zdecydowaliśmy się na finansowanie windy, ponieważ budynek jest objęty ochroną konserwatorską i obawiamy się, że proces uzyskania pozwolenia na szyb windowy, ingerujący w bryłę budynku, mógłby przekroczyć okres



kwalifikowalności wydatków w projekcie. Tą inwestycję będziemy finansować częściowo ze środków własnych oraz z pozyskiwanych grantów zewnętrznych.

DOSTĘPNOŚĆ CYFROWA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymogi dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności cyfrowej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).

Wstępny audyt był przeprowadzony przez koordynatora dostępności przy wsparciu niewidomej pracowniczki OKO i dotyczył tylko strony www. Obecnie audyt realizuje firma Rafał Matras OPENFORM której zadaniem jest także wprowadzenie zmian i dostosowanie strony do wytycznych WCAG 2.2

2. Gdzie i jak opisywana jest dostępność cyfrowa instytucji?

Dostępność cyfrowa opisana jest w deklaracji dostępności znajdującej się na stronie www oraz BIP. Opis obejmuje dostępność cyfrową strony www, występujące na niej ograniczenia oraz czas w którym część ograniczeń zostanie usuniętych. W deklaracji brakuje informacji o innych kanałach cyfrowych instytucji (YouTube, Facebook, Instagram, TikTok)

3. Jakie są 3 największe bariery w dostępie cyfrowym do instytucji?

Uwaga: dostępne powinny być również treści intranetu (np. dokumenty używane wewnętrznie).



Brak napisów do części starszych filmów zamieszczonych w serwisie YouTube i w mediach społecznościowych Facebook, Instagram oraz TikTok.

Brak dostępności części dokumentów wewnętrznych OKO w formie cyfrowej umożliwiającej ich łatwe odczytanie przy użyciu technologii asystujących takich jak czytniki ekranu.

Papierowy obieg dokumentów stanowiący barierę, która wyklucza osobę niewidomą zatrudnioną w OKO z samodzielnego realizowania części zadań zawodowych w OKO i czyni ją zależną od wsparcia współpracowników, problemem jest też niski poziom kompetencji cyfrowych części pracowników OKO

4. Jakie są 3 największe atuty dostępności cyfrowej instytucji?

- a. Wszystkie nowo publikowane materiały wideo (poza serwisem TikTok) zawierają napisy, zdjęcia opisy alternatywne, opisy wydarzeń dostępne są w języku polskim i angielskim, wszystkie cyfrowe materiały tekstowe możliwe są do odczytania za pomocą czytników.
- b. Nowopowstające dokumenty wewnętrzne przygotowywane są w formie dostępnej cyfrowo.
- c. OKO zapewnia na życzenie alternatywne formy dostępu do treści cyfrowych takie jak:
 - dostęp osobisty z asystentem - możliwość umówienia spotkania w siedzibie OKO, podczas którego pracownik pomoże w załatwieniu sprawy, wypełnieniu formularza lub uzyskaniu potrzebnej informacji
 - kontakt telefoniczny - obsługa pod wskazanym numerem telefonu, z możliwością odczytania i omówienia treści zamieszczonych na stronie internetowej czy w mediach społecznościowych
 - informacja w formie druku powiększonego - dla osób słabowidzących zapewniamy na wydruk potrzebnych materiałów w powiększonym, czytelnym foncie
 - komunikacja za pomocą poczty e-mail - umożliwiamy załatwienie sprawy bez potrzeby korzystania z formularzy online



5. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności cyfrowej instytucji?

Kierunek zmian obejmuje uzupełnienie brakujących napisów i opisów w materiałach archiwalnych. Dokończenie audytu zewnętrznego strony www oraz wprowadzenie zmian umożliwiających dostosowanie strony do standardu WCAG 2.2 poziom AA.

W październiku 2025 rozpoczynamy także szkolenia pracowników i wprowadzenie cyfrowego obiegu dokumentów.

Wprowadzane zmiany będą testowane przez osoby o szczególnych potrzebach lub/i ekspertów.

6. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

Finansowanie ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK” obejmie wynagrodzenie za przygotowanie napisów i opisów alternatywnych do starszych materiałów publikowanych przez OKO. Finansowane będą również testy wprowadzonych rozwiązań przez osoby o szczególnych potrzebach lub/i ekspertów.

DOSTĘPNOŚĆ INFORMACYJNO KOMUNIKACYJNA

Wypełniając tę część proszę wziąć pod uwagę minimalne wymagania dostępności dla podmiotów publicznych, art. 6 ustawy o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, link: [ISAP](#).

1. Czy instytucję audytowano pod kątem dostępności informacyjno-komunikacyjnej?

- a) Tak, audyt przeprowadził organizator.
- b) Tak, audyt przeprowadziła firma zewnętrzna.
- c) Tak, audyt przygotowaliśmy samodzielnie / we współpracy z osobami z niepełnosprawnościami, osobami starszymi.
- d) Nie.
- e) Nie wiem.

Dodatkowe informacje (w tym rok audytu, informacje o audytorach itp.).



2. Gdzie i jak opisywana jest dostępność informacyjno-komunikacyjna instytucji?

Dostępność cyfrowa opisana jest w deklaracji dostępności znajdującej się na stronie www oraz BIP. Opis obejmuje informację o wyposażeniu miejsc w pętle indukcyjne, oznaczeniu pomieszczeń, miejscach parkingowych w pobliżu, sposobach dotarcia do poszczególnych lokalizacji komunikacją miejską.

3. Jakie są 3 największe bariery w dostępie do instytucji biorąc pod uwagę dostępność informacyjno-komunikacyjną?

- a. Barierą na którą zwróciliśmy uwagę podczas szkolenia w instytucji jest niewystarczające oznakowanie wewnątrz budynku, co powoduje dezorientację osób w nim przebywających, brakuje również systemów TOTUPOINT. Sytuacja dotyczy wszystkich przestrzeni w OKO (TOTUPOINT jest tylko w głównej siedzibie), brakuje w nich jasnych i czytelnych oznaczeń co znacząco obniża standard obsługi i wymaga natychmiastowych działań naprawczych.
- b. Kolejną znaczącą barierą w dostępie do informacji jest brak bezpłatnego, ogólnodostępnego WiFi w obrębie budynku przy ul.Grójeckiej 75, co utrudnia korzystanie z onlinowych narzędzi wspierających osoby ze specjalnymi potrzebami i osoby starsze.
- c. Barierą z zakresu słyszenia jest też brak dostępnych tłumaczeń w PJM, dotyczy to zarówno na bieżąco publikowanych materiałów i podstawowych informacji na temat instytucji w PJM. Kluczową barierą z zakresu słyszenia jest także brak urządzeń pętli indukcyjnych (w części lokalizacji) i systemów FM co jest przeszkodą, która uniemożliwia przeprowadzenie dostępnych w tym zakresie wydarzeń.



4. Jakie są 3 największe atuty dostępności informacyjno-komunikacyjnej instytucji?

- a. Przygotowany w ETR opis instytucji oraz jej filii dostępny na stronie www, a publikowane posty i informacje są redagowane w sposób łatwy do zrozumienia.
- b. W zespole OKO są dwie osoby po kursach PJM, część osób komunikuje się w języku ukraińskim i angielskim. Dodatkowo publikacje w mediach społecznościowych tłumaczone są na język angielski.
- c. OKO zapewnia na alternatywne formy dostępu do informacji, takie jak: kontakt telefoniczny, mailowy, bezpośredni w siedzibach OKO.

5. Jaki jest kierunek zmian dotyczący dostępności informacyjno-komunikacyjnej instytucji?

Kierunkiem w którym zmierzamy jest ułatwienie komunikacji we wszystkich lokalizacjach OKO poprzez zaprojektowanie i stworzenie jasnego systemu oznaczeń i nawigacji po każdej z placówek, wspieranego dodatkowo przez montaż systemu TOTUPOINT.

Do wybranych nowopowstających materiałów wideo planujemy dodawania tłumaczeń PJM oraz stworzenie materiału o OKO w PJM. Planujemy również uruchomienie subskrypcji migam.pl, która będzie wspierać pracowników i uczestników w komunikacji PJM.

Kluczowym kierunkiem dla zapewnienia wsparcia osobom ze specjalnymi potrzebami korzystającymi z onlinowych aplikacji wspierających jest montaż ogólnodostępnej i stabilnej sieci WiFi w siedzibie głównej OKO.

Kierunkiem zmian, w którym działania już rozpoczęliśmy, jest zapewnienie dostępu do pętli indukcyjnej i systemów FM na większości naszych wydarzeń, w tym na wydarzeniach plenerowych. Do dalszego wprowadzania tych zmian niezbędne jest pozyskanie środków na zakup systemów FM i pętli indukcyjnych. Problemem, jaki dostrzegamy, jest też pewna niespójność i niekompletność informacji o dostępności na stronie www i w opisach wydarzeń.



Wprowadzane zmiany będą konsultowane są na etapie planowania, a potem testowane przez osoby o szczególnych potrzebach lub/i ekspertów.

6. Czy wskazany powyżej kierunek zmian będzie dotowany ze środków grantowych przedsięwzięcia „PUK”?

Tak, finansowane będą konsultacje i testy wprowadzonych rozwiązań przez osoby o szczególnych potrzebach lub/i ekspertów.

Sfinansujemy również zaprojektowanie i stworzenie jasnego systemu oznaczeń i nawigacji po każdej z placówek, a także zakup urządzeń TOTUPOINT.

Pokryjemy koszty wynagrodzenia tłumaczy PJM oraz subskrypcję migam.pl.

Sfinansowany zostanie również zakup sprzętu do zbudowania ogólnodostępnego WiFi w siedzibie głównej OKO, pętle indukcyjne i systemy FM.



PROGRAM I WYDARZENIA

1. Jakie wydarzenia były realizowane przez instytucję jako dostępne?

Można wybrać kilka odpowiedzi.

- a) Wystawy i wernisaże.
- b) Seanse filmowe.
- c) Pokazy teatralne.
- d) Pokazy taneczne i sztuk performatywnych.
- e) Koncerty.
- f) Festiwale, proszę napisać o jakiej tematyce:
festiwal muzyczny - International Ochota Blues Festival
- g) Warsztaty (jednorazowe i cykle), proszę napisać o jakiej tematyce:
warsztaty kulinarne, warsztaty plastyczne
- h) Edukacja kulturowa (semestralna, roczna), proszę napisać o jakiej tematyce:
 - i) Spotkania i debaty.
- j) Konkursy.
- k) Plenery, wyjazdy, wycieczki.
- l) Oprowadzania i zwiedzania.
- m) Wydarzenia okolicznościowe.
- n) Inne:

Dodatkowe pytanie: w jakiej formie (online, stacjonarnie, hybrydowo)?

Wydarzenia realizowane były w formie stacjonarnej.

2. Jakie wydarzenia chcą Państwo realizować jako dostępne w przyszłości?

Można wybrać kilka odpowiedzi.

- a) Wystawy i wernisaże.
- b) Seanse filmowe.
- c) Pokazy teatralne.
- d) Pokazy taneczne i sztuk performatywnych.
- e) Koncerty.



- f) Festiwale, proszę napisać o jakiej tematyce: festiwal muzyczny - International Ochota Blues Festival
- g) Warsztaty (jednorazowe i cykle), proszę napisać o jakiej tematyce: warsztaty kulinarne i plastyczne oraz wybrane warsztaty muzyczne
- h) Edukacja kulturowa (semestralna, roczna), proszę napisać o jakiej tematyce: zajęcia ceramiczne w pracowni Angoba, zajęcia plastyczne w Magazynie Sztuk
- i) Spotkania i debaty.
- j) Konkursy.
- k) Plenery, wyjazdy, wycieczki.
- l) Oprowadzania i zwiedzania.
- m) Wydarzenia okolicznościowe.
- n) Inne: wydarzenia plenerowe

3. W jaki sposób komunikowane są wydarzenia dostępne? W jakich miejscach? Z jakim wyprzedzeniem? Przy użyciu jakich narzędzi?

Wydarzenia komunikowane są w internecie, na stronie www ośrodka, w mediach społecznościowych w tym także na grupach dla osób ze szczególnymi potrzebami którym dostępność zapewniamy na danym wydarzeniu. Wydarzenia publikowane są również w formie papierowej na plakatach i ulotkach oraz dystrybuowane na terenie całej dzielnicy. W przypadku wydarzeń skierowanych do konkretnych grup odbiorców staramy się dotrzeć z materiałami drukowanymi do miejsc, takich jak: MAL-e, CAM, DPS-y czy NGO, wspierających osoby o szczególnych potrzebach. O wydarzeniach informujemy zazwyczaj z miesięcznym wyprzedzeniem.

Bardzo pomocne przy promocji wydarzeń są też pozyskiwane przez nas patronaty i partnerstwa, dzięki którym znacznie poszerzamy krąg odbiorców.

4. Jak przygotowywane są wydarzenia dostępne? Jak i kto je planuje?

Wydarzenie dostępne planowane i projektowane są w głównej mierze przez dział programowy przy wsparciu zespołu ds. dostępności oraz koordynatorki dostępności. Części wydarzeń planowane jest wspólnie z partnerami, takimi jak:



NGO-sy czy DPS-y, co stanowi dla nas ogromne wsparcie merytoryczne z zakresu dostępności.

5. Czy w planowaniu i organizacji wydarzeń biorą udział osoby z niepełnosprawnościami i osoby starsze?

Tak, dotyczy to wybranych wydarzeń np.:

- w Klubie Kultury Seniora cały program wydarzeń i zajęć konsultowany jest z uczestnikami.
- w MAL znaczna część wydarzeń jest tworzona przez te grupy, w tym wypadku OKO jest raczej instytucją wspierającą niż inicjującą proces tworzenia wydarzenia.
- w dziale programowym zapraszamy NGO-sy i organizacje wspierające osoby o szczególnych potrzebach do wspólnego tworzenia dostępnego Nocnego Dnia Dziecka

6. Czy promocję wydarzeń wspiera środowisko osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?

Tak, szczególnie gdy są partnerami wydarzeń.

7. Czy dostępne wydarzenia są poddawane ewaluacji przez zespół instytucji?

Tak, część dostępnych wydarzeń poddawanych jest ewaluacji. Dotyczy to głównie wydarzeń o większej skali, angażujących wszystkich pracowników.

8. Czy dostępne wydarzenia są poddawane ewaluacji przez publiczność?

Tak, w tym roku braliśmy udział w pilotażowych badaniach i badaliśmy publiczność wydarzeń w OKO przez okres dwóch miesięcy. Od dwóch lat badamy także publiczność Nocnego Dnia Dziecka.



Szczegółowa analiza programu

Zachęcamy do szczegółowej analizy dostępności programu i wydarzeń. W tym celu należy wypełnić poniższą tabelę. Proponujemy uzupełnić ją na dwóch poziomach:

- 1) dla całej instytucji (tj. w przypadku wizyty osoby z niepełnosprawnością lub osoby starszej o dowolnym charakterze, np. w celu podpisania umowy o pracę);
- 2) dla konkretnych wydarzeń, minimum dwóch (np. koncert i warsztaty plastyczne).

Tabela może być rozszerzana i uszczegółowiana, jak ma to miejsce w załączniku numer 1 do Modelu Dostępnej Kultury (tam poszczególne etapy podróży odbiorcy są rozpisane na zagadnienia). Model Dostępnej Kultury: [link \(strona PFRON\)](#).



ETAPY PODRÓŻY ODBIORCY	Pozyskanie informacji o wydarzeniu	Proces zakupu biletów	Droga na wydarzenie i powrót	Poruszanie się po przestrzeni instytucji	Doświadczenie wydarzenia	Utrzymanie kontaktu z instytucją
DLA CAŁEJ INSTYTUCJI						
OBSZAR: WZROK	<p>Częściowo dostępna strona www, na której znajdują się niezbędne informacje w formie pisemnej o wszystkich filiach, zajęciach, wydarzeniach czy ofertach pracy. Informacje w serwisach społecznościowych: Facebook, Instagram są częściowo dostępne. Większość dokumentów wewnętrznych jest dostępna w wersji elektronicznej. Opis ETR instytucji jest dostępny w formie audio. W większości materiałów graficznych, cyfrowych i drukowanych jest odpowiedni kontrast, rozmiar czcionki i odstępy. Atutem są ekrany informacyjne w Klubie Kultury Seniora i w MAL oraz podświetlane gabloty na plakaty w budynku głównym. Materiały informacyjne publikowane są zarówno w formie cyfrowej i drukowanej. Zdjęcia i grafiki mają tekst alternatywny. Nagrania wideo nie</p>	<p>Informacje dotyczące zakupu biletu dostępne są w formie pisemnej na stronie www, w mediach społecznościowych oraz na materiałach drukowanych. Oferujemy możliwość zakupu biletów stacjonarnie - w kasie OKO i online. Dodatkowo umożliwiamy rezerwację biletów telefonicznie, SMS-em oraz mailowo. Dzięki czemu można dokonać zakupu samodzielnie lub przy wsparciu asystenta, bez konieczności osobistej wizyty w OKO przed wydarzeniem. W przypadku większości wydarzeń oferujemy możliwości wyboru dogodnego miejsca, po wcześniejszym kontakcie z koordynatorem ds. dostępności. Akceptujemy płatność kartą,</p>	<p>W deklaracji dostępności zawarte są informacje o możliwości i sposobach dotarcia do poszczególnych lokalizacji OKO i z powrotem. Brakuje jednak opisów ułatwiających nawigację z przystanków komunikacji miejskiej do instytucji oraz z instytucji na przystanki komunikacji miejskiej. W siedzibie głównej znajduje się urządzenie TOTUPOINT wspierające osoby niewidome lub słabowidzące w odnalezieniu wejścia do budynku. Brak urządzeń TOTUPOINT w innych lokalizacjach. Zarówno w budynku głównym jak i pozostałych lokalizacjach brakuje czytelnych i dobrze widocznych oznaczeń z nazwą instytucji. Brakuje również informacji o</p>	<p>Pomieszczenia są oznaczone tabliczkami w alfabecie Braille'a, ale brakuje kontrastowych oznaczeń wizualnych oraz map ułatwiających orientację w rozkładzie pomieszczeń. Możliwe jest wsparcie asystenta, po wcześniejszym zgłoszeniu takiej potrzeby koordynatorowi dostępności. Przy wejściu do siedziby głównej OKO i Klubu Kultury Seniora znajdują się śliskie płytki oraz nieprzymocowane wycieraczki, o które łatwo się potknąć. We wszystkich lokalizacjach dostępna jest szatnia, jednak w przypadku szatni na ul. Grójeckiej 75 niezbędne jest wsparcie osoby z obsługi. W budynkach znajduje się toaleta ale brakuje oznaczeń</p>	<p>Większość dokumentów rekrutacyjnych, oraz dokumentów wewnętrznych OKO jest dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami z obszaru wzroku. We wszystkich lokalizacjach dostępne są lupy, które umożliwiają powiększenie tekstu w wersji papierowej. Pracownicy OKO posiadają doświadczenie we wspieraniu osób niewidomych i niedowidzących - na co dzień w zespole pracuje niewidoma instruktorka, co pozwala na lepsze zrozumienie potrzeb tej grupy.</p>	<p>Kontakt z instytucją możliwy jest za pośrednictwem e-maila, telefonicznie, SMS-em, poprzez formularz kontaktowy na stronie www oraz osobiście - w każdej z lokalizacji OKO.</p>



	<p>mają audiodeskrypcji, ale istotne informacje przedstawiane są głosowo.</p> <p>Na stronie znajdują się informacje o dostępności każdej z filii.</p> <p>Podany jest kontakt do koordynatorki dostępności na stronie www.</p> <p>Brak aktywnego newslettera.</p>	<p>gotówką oraz BLIK-iem.</p>	<p>dostępnych miejscach parkingowych w pobliżu obiektów, w tym o miejscach dla uprawnionych OzN.</p> <p>Nie zostały uwzględnione informacje dotyczące możliwości odbioru osoby przez asystenta oraz nie zapewniono wsparcia w dotarciu do konkretnej filii.</p>	<p>kierunkowych prowadzących do niej. Dodatkowo kolorystyka toalety utrudnia korzystanie z niej przez osoby słabowidzące.</p> <p>Schody oznaczone są w sposób kontrastowy, jednak brakuje wypukłych linii prowadzących i znaczników dotykowych, które wspierają osoby niewidome. Brak wifii dla uczestników w budynku głównym OKO utrudnia korzystanie z technologii asystujących osobom z wadą wzroku.</p>		
OBSZAR: SŁUCH	<p>Strona www jest częściowo dostępna i zawiera niezbędne informacje o wszystkich filiach, zajęciach, wydarzeniach oraz ofertach pracy. Treści są formułowane w prosty i zrozumiały sposób.</p> <p>Informacje o działalności instytucji publikowane są również w mediach społecznościowych - Facebooku i Instagramie. Serwisy te są jednak tylko częściowo dostępne.</p> <p>Przy opisach wydarzeń, podczas których dostępna jest pętla indukcyjna lub</p>	<p>Informacje o zakupie biletów dostępne są w formie pisemnej na stronie internetowej, w mediach społecznościowych oraz na materiałach drukowanych.</p> <p>Oferujemy możliwość zakupu biletów stacjonarnie - w kasie OKO i przez internet.</p> <p>Dodatkowo umożliwiamy rezerwację telefonicznie, SMS-em i mailowo, co umożliwia samodzielny zakup lub zakup przy</p>	<p>W deklaracji dostępności znajduje się informacja o możliwości i sposobach dotarcia komunikacją miejską do poszczególnych lokalizacji OKO i z powrotem. Brakuje ostrzeżeń o niebezpieczeństwach w pobliżu niektórych lokalizacji, takich jak intensywny ruch samochodowy.</p> <p>Brak czytelnych i widocznych oznaczeń nazw na budynku siedziby głównej oraz filii.</p>	<p>OKO nie zapewnia szczególnych udogodnień w tym zakresie. Brak wifii dla uczestników w budynku głównym OKO utrudnia korzystanie z aplikacji i systemów sterowanych głosem.</p>	<p>W punktach recepcyjnych OKO dostępne są pętla indukcyjne umożliwiające komunikację z pracownikami.</p> <p>Przy części wydarzeń zapewniamy możliwość korzystania z pętli indukcyjnej. Na stałe zamontowana jest w sali widowiskowej przy ul. Radomskiej 13/21.</p> <p>Dysponujemy</p>	<p>Kontakt z instytucją możliwy jest za pomocą e-maila, telefonicznie, SMS-em, poprzez formularz kontaktowy na stronie www oraz osobiście w każdej z lokalizacji OKO.</p>



	<p>audiodeskrypcja umieszczone są odpowiednie piktogramy informacyjne.</p> <p>W punktach recepcyjnych znajdują się pętle indukcyjne wspierające komunikację z osobami wyposażonymi w aparaty słuchowe z tą funkcją. Brak informacji o instytucji i o wydarzeniach w PJM. Publikowane materiały wideo zawierają napisy..</p> <p>Dwójce pracowników OKO zna PJM na podstawowym poziomie (A1 i A2) co umożliwi podstawową komunikację.</p>	<p>wsparciu asystenta bez konieczności osobistej wizyty w OKO przed wydarzeniem.</p> <p>W przypadku większości wydarzeń oferujemy możliwości wyboru dogodnego miejsca - po wcześniejszym kontakcie z koordynatorem dostępności.</p> <p>Akceptujemy płatność kartą, gotówką oraz BLIK-iem.</p> <p>W przypadku zakupu biletów i opłacania zajęć online korzystamy z usług zewnętrznego operatora biletyna.pl sp. z o.o.. Nie posiadamy informacji na temat dostępności cyfrowej tego operatora.</p> <p>W punktach recepcyjnych znajdują się pętle indukcyjne wspierające komunikację z osobami wyposażonymi w aparaty słuchowe z tą funkcją.</p> <p>Dwójce pracowników OKO zna PJM na podstawowym poziomie (A1 i A2) co umożliwi</p>			<p>też jedną pętlą przenośną, używaną podczas wydarzeń w siedzibie głównej..</p> <p>Ze względu na ograniczoną liczbę pętli indukcyjnych, nie jesteśmy w stanie zapewnić tego rodzaju dostępności na wszystkich wydarzeniach, które często odbywają się równoległe w różnych lokalizacjach.</p> <p>Dodatkowe trudności pojawiają się także podczas wydarzeń plenerowych, gdzie równocześnie odbywa się kilka aktywności wymagających wsparcia pętli indukcyjnej.</p> <p>Całkowity brak systemów FM do obsługi AD uniemożliwia nam stosowanie audiodeskrypcji na wydarzeniach.</p>	
--	---	---	--	--	--	--



		podstawową komunikację i wsparcie przy zakupie. Pracownicy nie są przeszkoleni z wykorzystania alternatywnych metod komunikacji.			Wybrane wydarzenia tłumaczymy na PJM. Do projekcji wszystkich filmów w OKO przygotowywane są napisy a do wybranych projekcji napisy rozszerzone.	
OBSZAR: RUCH	Informacje o wydarzeniu i jego dostępności dla osób o szczególnych potrzebach z zakresu poruszania się udostępniamy szczegółowo w opisach większości wydarzeń oraz w deklaracji dostępności. Taka informacja dostępna jest również telefonicznie, mailowo i osobiście w każdej z placówek OKO.	Informacja o zakupie biletu znajduje się w formie pisemnej na stronie www, w mediach społecznościowych oraz na materiałach drukowanych. Oferujemy możliwość zakupu biletów stacjonarnie - w kasie OKO, online lub dokonać rezerwacji telefonicznie, SMS-em i mailowo, co umożliwia zakup samodzielnie lub przy wsparciu asystenta bez konieczności podróży do OKO i wizyty przed wydarzeniem. W przypadku większości wydarzeń oferujemy możliwość wyboru dogodnego miejsca - po wcześniejszym kontakcie z koordynatorem	W deklaracji dostępności znajduje się informacja o możliwości i sposobach dotarcia komunikacją miejską do poszczególnych lokalizacji OKO i z powrotem. Brakuje opisów ułatwiających nawigację z przystanków do instytucji i z powrotem na przystanek. Brak również opisów utrudnień znajdujących się na tej trasie takich jak krawężniki, kostka brukowa czy intensywny ruch samochodowy. Brak czytelnych i widocznych oznaczeń nazw na budynku siedziby głównej oraz filii utrudnia odnalezienie miejsca. Brakuje informacji o miejscach parkingowych w	Możliwość swobodnego poruszania się po placówkach OKO zależy od konkretnej lokalizacji. Uczestnictwo osób poruszających się na wózkach inwalidzkich w zajęciach pracowni ceramiki Angoba jest obecnie niemożliwe. W siedzibie głównej przy ulicy Grójeckiej 75 dostęp jest utrudniony. Przeszkody stanowią: trudno dostępna toaleta, punkt recepcyjny bez obniżonej ludy oraz niedostosowana do samodzielnej obsługi szatnia. Z powodu trwającego remontu całkowicie niedostępna dla osób poruszających się na wózkach jest też sala widowiskowa przy ul. Radomskiej. Szczegółowy opis ograniczeń dostępny	Osoby poruszające się na wózkach inwalidzkich oraz osoby korzystające z innych urządzeń wspomagających poruszanie się wpuszczane są na wydarzenia w pierwszej kolejności. Umożliwia to wybór dogodnego miejsca i w razie potrzeby przearanżowania ustawienia widowni.	Kontakt z instytucją możliwy jest za pomocą: e-maila, telefonicznie, SMS-em, poprzez formularz kontaktowy na stronie www oraz osobiście w każdej z lokalizacji OKO.



		<p>dostępności.</p> <p>Akceptujemy płatności kartą, gotówką oraz BLIK-iem.</p> <p>W punktach recepcyjnych znajdują się pętle indukcyjne wspierające komunikację z osobami wyposażonymi w aparaty słuchowe z tą funkcją.</p> <p>Dwójce pracowników OKO zna PJM na podstawowym poziomie (A1 i A2) co umożliwi podstawową komunikację i wsparcie w zakupie.</p>	<p>pobliżu instytucji w tym miejscach dla uprawnionych OzN.</p> <p>Brakuje informacji o możliwości odbioru osoby przez asystenta i wsparcia w dotarciu do danej filii</p>	<p>jest w deklaracji dostępności i w opisach wydarzeń.</p> <p>Osoby wymagające wsparcia w poruszaniu się, w tym osoby starsze, które nie korzystają z wózków mają możliwość skorzystania z miejsc siedzących znajdujących się w korytarzach.</p>		
OBSZAR: ROZUMIENIE	<p>Komunikaty na stronach www i w mediach społecznościowych staramy się tworzyć upraszczając ich język.</p> <p>Na stronie dostępny jest opis OKO i każdej z filii w ETR.</p> <p>Stale miejsca promocji większości wydarzeń.</p>	<p>Informacja o zakupie biletu znajduje się w formie pisemnej na stronie www, w mediach społecznościowych oraz na materiałach drukowanych.</p> <p>Staramy się zamieszczać informację upraszczając ich język.</p> <p>Oferujemy możliwość zakupu biletów stacjonarnie - w kasie OKO, online oraz dokonując rezerwacji telefonicznie, SMS-em i mailowo.</p>	<p>W tym zakresie OKO nie zapewnia wsparcia poza asystentem wspierającym dotarcie do placówki.</p> <p>Brakuje informacji o możliwości odbioru osoby przez asystenta i wsparcia w dotarciu do danej filii</p>	<p>W tym zakresie OKO zapewnia asystenta wspierającego dotarcie do placówki.</p> <p>Brakuje informacji o możliwości odbioru osoby przez asystenta.</p> <p>Brak jasnych i zrozumiałych oznaczeń przestrzeni w placówkach OKO.</p>	<p>W tym zakresie OKO zapewnia asystenta wspierającego.</p> <p>W MAL Grójecka 109 szafki i wybrane pomieszczenia oznaczone są piktogramami łatwymi do zrozumienia.</p>	<p>Kontakt z instytucją możliwy jest za pomocą e-maila, telefonicznie, SMS-em, poprzez formularz kontaktowy na stronie www oraz osobiście w każdej z lokalizacji OKO.</p> <p>Pracownicy nie są przeszkoleni z wykorzystania alternatywnych metod komunikacji.</p>



		Dzięki temu można dokonać zakupu samodzielnie lub przy wsparciu asystenta, bez konieczności podróży do OKO i wizyty przed wydarzeniem. W przypadku większości wydarzeń oferujemy możliwość wyboru dogodnego miejsca po kontakcie z koordynatorem dostępności. Akceptujemy płatności kartą, gotówką oraz BLIK-iem.				
OBSZAR: CZUCIE	Informacje o większości wydarzeń podajemy z uwzględnieniem danych o treściach wrażliwych, ograniczeniach wiekowych czy intensywnych bodźcach takich jak duże natężenie dźwięku czy światła stroboskopowe. Na stronie OKO brakuje opisów przestrzeni i charakteru poszczególnych placówek OKO.	Informacja o zakupie biletu znajduje się w formie pisemnej na stronie www, w mediach społecznościowych oraz na materiałach drukowanych. Oferujemy możliwość zakupu biletów stacjonarnie - w kasie OKO i przez internet lub rezerwację telefonicznie, SMS-em i mailowo, co umożliwia samodzielny zakup lub zakup przy wsparciu asystenta, bez konieczności podróży do OKO i wizyty przed wydarzeniem.	W deklaracji dostępności znajduje się informacja o możliwości i sposobach dotarcia komunikacją miejską do poszczególnych lokalizacji OKO i z powrotem. Brakuje opisów ułatwiających nawigację z przystanków do instytucji oraz z instytucji na przystanki. Brak zdjęć budynków na stronie www. Brak czytelnych i widocznych oznaczeń nazw na budynku siedziby głównej oraz filii, co utrudnia odnalezienie miejsca. Brakuje informacji o	Przyjazna i pomocna obsługa udzielająca niezbędnych informacji i pomagająca w rozwiązywaniu problemów. Dostępne w punktach recepcyjnych ochronniki słuchu ograniczające nadmiar dźwięków. Miejsce wyciszenia w MAL grójecka 109. Brak miejsca wyciszenia w innych lokalizacjach.	Dostępne w punktach recepcyjnych ochronniki słuchu ograniczające nadmiar dźwięków możliwe do wypożyczenia na wszystkich wydarzeniach, w tym plenerowych. Dostępna przestrzeń wyciszenia w jednej z lokalizacji i planowane dostosowanie kolejnych pomieszczeń.	Kontakt z instytucją możliwy jest za pomocą e-maila, telefonicznie, SMS-em, poprzez formularz na stronie www oraz osobiście w każdej z lokalizacji OKO.



		<p>W przypadku większości wydarzeń oferujemy możliwości wyboru dogodnego miejsca po wcześniejszym kontakcie z koordynatorem dostępności. Akceptujemy płatności kartą, gotówką oraz BLIK-iem.</p> <p>W punktach recepcyjnych znajdują się pętle indukcyjne wspierające komunikację z osobami wyposażonymi w aparaty słuchowe z tą funkcją.</p> <p>Dwójce pracowników OKO zna PJM na podstawowym poziomie (A1 i A2) co umożliwi podstawową komunikację i wsparcie w zakupie.</p>	<p>możliwości odbioru osoby przez asystenta i wsparcia w dotarciu do danej filii</p>			
UWAGI OGÓLNE	<p>Zdiagnozowaliśmy, że nasze działania promocyjne są komunikowane zbyt późno, co utrudnia dotarcie do części osób z niepełnosprawnościami (OzN) oraz są niewystarczające dla części OzN ; Informujemy środowisko OzN za pośrednictwem mediów społecznościowych (w</p>	<p>W przypadku zakupów biletów i opłacania zajęć przez internet nie posiadamy informacji o dostępności strony partnera biletyna.pl sp. z o.o., z którego usług korzystamy. Pracownicy nie są przeszkoleni z wykorzystania alternatywnych metod komunikacji.</p>				



	tym również kanałów prowadzonych przez osoby z niepełnosprawnościami)					
NOCNY DZIEŃ DZIECKA - WYDARZENIE PLENEROWE W PARKU SZCZĘŚLIWICKIM						
OBSZAR: WZROK	Informacje o wydarzeniu w formie pisemnej możliwej do odczytania za pomocą czytników ekranu i , udostępnione na stronie www oraz w mediach społecznościowych. Materiały graficzne i promocyjne spełniają wymogi dostępności: zastosowano odpowiedni kontrast, czytelną czcionkę oraz odstępy między elementami tekstu.. Materiały informacyjne dostępne w wersji cyfrowej i drukowanej. Zdjęcia i grafiki opatrzone tekstem alternatywnym. Istotne informacje w materiałach wideo przedstawiane są głosowo a wideo z zapowiedzią wydarzenia zawiera opis alternatywny.	-	Na miejscu wydarzenia w punkcie informacyjnym znajdował się znacznik TOTUPOINT ułatwiający lokalizację wydarzenia.	W znaczniku TOTUPOINT wgrany był komunikat głosowy opisujący ciągi komunikacyjne na terenie wydarzenia oraz punkty charakterystyczne. Osoby słabowidzące mogły swobodnie poruszać się po terenie wydarzenia dzięki umieszczonym w przestrzeni kontrastowym oznaczeniom kierunkowym ("drogowskazom").	Część warsztatów m.in. , te prowadzone przez pracownię ceramiczną koncentrowała się na zmyśle dotyku, co umożliwiała udział również osobom słabowidzącym i niewidomym. Zabrakło jednak audiodeskrypcji i wydarzeń.	-
OBSZAR: SŁUCH	Zaproszenie na wydarzenie miało formę wideo z udziałem	-	-	W punkcie informacyjnym wydarzenia dostępna	Znaczna część warsztatów nie wymagała	-



	tłumacza polskiego języka migowego (PJM), zawierało napisy oraz opis alternatywny.			była przenośna pętla indukcyjna umożliwiającą komunikowanie się osobom niesłyszącym z obsługą punktu.	zmysłu słuchu do uczestnictwa. Podczas koncertów i występu grupy opowiadaczy działała pętla indukcyjna. Występ opowiadaczy tłumaczony był na PJM. Filmy wyświetlane w kinie plenerowym wyposażone były w napisy rozszerzone.	
OBSZAR: RUCH	Cześć plakatów umieszczono na niższym poziomie, w potykaczach, co ułatwiało dostęp do treści osobom poruszającym się na wózkach.	-	Zabrakło informacji o utrudnieniach na trasie: wydarzenie - przystanek komunikacji miejskiej i z powrotem.	W opisie wydarzenia umieszczono szczegółową informację dotyczącą możliwości i utrudnień w poruszaniu się po terenie wydarzenia.	Większość aktywności była dostępna dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich, jednak część miejsc wymagała wsparcia asystenta. Na terenie wydarzenia znajdowało się również wiele miejsc siedzących, przeznaczonych dla osób starszych. Ponadto, w trzech lokalizacjach na terenie wydarzenia	-



					znajdowały się toalety dostosowane dla osób poruszających się na wózkach.	
OBSZAR: ROZUMIENIE	Komunikaty zostały przygotowane w sposób zrozumiały i czytelny. Komunikaty dostępne były także w języku angielskim i ukraińskim	-	-	-	-	-
OBSZAR: CZUCIE	W opisie wydarzenia umieszczono szczegółowe informacje na temat natężenia bodźców w określonych miejscach wydarzenia.	-	-	Ze względu na duże natężenie bodźców w punktach informacyjnych możliwe było wypożyczenie ochronników słuchu. Oznaczono też drogę do punktu wyciszenia.	Odbiór wydarzenia był ułatwiony dzięki możliwości wypożyczenia ochronników słuchu i punktowi wyciszenia.	-
UWAGI OGÓLNE	Objęcie wydarzenia patronatem przez Fundację Kultury Bez Barier oraz zaangażowanie licznych partnerów, w tym NGO wspierających osoby o szczególnych potrzebach, umożliwiły skuteczną promocję i dotarcie do grup ze wszystkich wymienionych obszarów dostępności. Informacje o wydarzeniu były również publikowane na forach internetowych, do których należą OzN. Dane do koordynatorki	wydarzenie bezpłatne - nie dotyczy	W opisie wydarzenia umieszczono informację o: możliwości i sposobach dotarcia komunikacją miejską na wydarzenie i z powrotem, najbliższych dostępnych miejscach parkingowych oraz miejscach parkingowych dla uprawnionych OzN. Zabrakło informacji o trasie z przystanków komunikacji miejskiej na teren wydarzenia.	Łatwość komunikacji po terenie wydarzenia gwarantowały umieszczone czytelne drogowskazy informacyjne oraz mapa online dostępna po zeskanowaniu kodu QR	Na miejscu wydarzenia dyżurowali asystenci gotowi do wsparcia osób ze wszystkich obszarów dostępności.	Podczas wydarzenia uczestnicy mogli uzyskać informacje w dwóch punktach informacyjnych oraz od pracowników oznaczonych identyfikatorami. Przez cały czas trwania wydarzenia pod telefonem dyżurowała koordynatorka dostępności. W trakcie wydarzenia prowadziło badanie



	dostępności zostały podane zarówno w materiałach cyfrowych jak i drukowanych.					ankietowe wśród uczestników Po zakończeniu wydarzenia przeprowadzono ewaluację wśród zespołu organizacyjnego.
DZIEŃ SĄSIADA NA PLACU POD SKRZYDŁAMI I W MAL GRÓJECKA 109						
OBSZAR: WZROK	Informacje o wydarzeniu zostały przygotowane w formie pisemnej, możliwej do odczytania za pomocą czytników ekranu oraz udostępnione na stronie www oraz w portalach społecznościowych. W materiałach graficznych i promocyjnych zachowano odpowiedni kontrast, zastosowano czytelną czcionkę i właściwe odstępy między tekstami. Materiały informacyjne były dostępne zarówno w formie cyfrowej jak i drukowanej. Zdjęcia i grafiki opatrzone tekstem alternatywnym.	-	-	Miejsca warsztatowe zostały wyraźnie i kontrastowo oznaczone, a pomieszczenia w MAL Grójecka 109 mają dodatkowe oznaczenia alfabetem Braile'a.	-	-
OBSZAR: SŁUCH	-	-	-	brak pętli indukcyjnej oraz tłumaczeń na PJM	brak pętli indukcyjnej oraz tłumaczeń na PJM	Podstawową komunikację w PJM (A1) zapewniał pracownik obsługujący wydarzenie
OBSZAR: RUCH	W materiałach promocyjnych umieszczono informację o dostępnej	-	-	W MAL znajduje się dostępna, odpowiednio oznaczona toaleta	Większość warsztatów była dostosowana	-



	architektonicznie przestrzeni MAL Grójecka 109 i Placu Pod Skrzydłami.			dla osób poruszających się na wózkach.	do potrzeb osób z obszaru dostępności ruchowej.	
OBSZAR: ROZUMIENIE	Partnerstwa wspierające promocję wydarzenia wśród osób ze specjalnymi potrzebami w zakresie komunikacji i rozumienia.	-	-	W przestrzeni MAL szafki i wybrane pomieszczenia oznaczone zostały łatwymi do zrozumienia piktogramami. Ta informacja nie była komunikowana..	Partnerem wydarzenia była organizacja wspierająca osoby ze specjalnymi potrzebami w zakresie komunikacji i rozumienia, która przygotowała warsztaty i występy tej grupy uczestników.	-
OBSZAR: CZUCIE	Komunikat o tym, że wydarzenie jest otwarte na osoby neuroróżnorodne oraz wielokulturowe.	-	-	Zabrało możliwości wypożyczenia ochronników słuchu. Zabrakło mapy sensorycznej wydarzenia.	Podczas wydarzenia dostępny był pokój wyciszeń. Grupy warsztatowe były niewielkie, co zapewniało komfort uczestnictwa.	-
UWAGI OGÓLNE	Podano kontakt do koordynatorki dostępności podczas wydarzenia. Komunikacja wydarzenia była wspierana przez liczne organizacje partnerskie biorące udział w wydarzeniu, w tym organizacje wspierające OzN.	wydarzenie bezpłatne - nie dotyczy	Umieszczono informację na www oraz w mediach społecznościowych o utrudnieniach związanych z remontem ulicy Grójeckiej i konieczności samodzielnego sprawdzenia możliwości dojazdu w dniu wydarzenia.	Na terenie wydarzenia znajdowali się asystenci zapewniający wsparcie dla osoby z każdego obszaru dostępności.		Podczas wydarzenia pracownicy kontaktowali się z uczestnikami osobiście, dopytując o pomysły, propozycje zmian i zachęcając do współtworzenia wydarzeń w kolejnych latach.



						Nie zadaliśmy o czytelne oznaczenie pracowników np identyfikatorami
KONCERT Z CYKLU WIELOGŁOSY W SALI KONCERTOWEJ PRZY UL. RADOMSKIEJ 13/21						
OBSZAR: WZROK	Informacje o wydarzeniu w formie pisemnej możliwej do odczytania za pomocą czytników ekranu. umieszczono na stronie www oraz na portalach społecznościowych. W materiałach graficznych i promocyjnych zastosowano odpowiedni kontrast, czytelną czcionkę oraz odstępy między tekstami. Materiały informacyjne udostępniono w formie cyfrowej i drukowanej. Zdjęcia i grafiki opatrzone tekstem alternatywnym.	-	W deklaracji dostępności znajduje się informacja o możliwości i sposobach dotarcia komunikacją miejską do miejsca wydarzenia i z powrotem. Brakuje opisów ułatwiających nawigację z przystanków do instytucji oraz z instytucji na przystanki komunikacji miejskiej. Brak TOTUPOINT. Brak czytelnych i widocznych oznaczeń nazwy instytucji na budynku. Brakuje informacji o dostępnych miejscach parkingowych w pobliżu instytucji, w tym miejscach dla uprawnionych OzN. Brakuje informacji o możliwości odbioru osoby przez asystenta i udzieleniu wsparcia w dotarciu do danej filii.	Brakuje oznaczeń pomieszczeń i planu tej lokalizacji.. Możliwe jest wsparcie asystenta po wcześniejszym zgłoszeniu takiej potrzeby koordynatorowi dostępności. Przy wejściu do budynku znajdują się nieoznaczone strome schody. Kolorystyka wyremontowanych pomieszczeń jest kontrastowa i ułatwia korzystanie przez osoby słabowidzące. Brakuje wypukłych linii prowadzących i znaczników wspierających osoby niewidome. Całkowity brak systemów FM do obsługi AD uniemożliwia nam stosowanie tego udogodnienia na wydarzeniach.	Pozytywne doświadczenie wydarzenia dla osób słabowidzących i niewidomych było możliwe dzięki wsparciu pracowników OKO, którzy pomagali uczestnikom dotrzeć do wybranych miejsc na widowni.	-
OBSZAR: SŁUCH	W materiałach promocyjnych i informacyjnych wydarzenia użyto	-	-	W punkcie recepcyjnym znajduje się pętla indukcyjna ułatwiająca	Koncert zrealizowany z zastosowaniem pętli	Na miejscu wydarzenia pracownik porozumiewający



	piktogramów informujących o dostępności pętli indukcyjnej na wydarzeniu.			komunikację. Brakuje osoby posługującej się PJM.	indukcyjnej. Brak audiodeskrypcji i koncertu. Brak tłumaczenia PJM przy zapowiedzi oraz na samym koncercie.	się w PJM (A1)
OBSZAR: RUCH	W szczegółowej informacji o wydarzeniu oraz w deklaracji dostępności zawarto informację o braku możliwości udziału w wydarzeniu osób poruszających się na wózkach, ze względu na trwający remont.	-	Brak opisanych utrudnień w dotarciu na wydarzenie dla osób korzystających np z kul czy osób starszych	Zapewniono miejsca siedzące na korytarzu.	Zapewniono miejsca siedzące na widowni oraz priorytetową obsługę dla osób ze szczególnymi potrzebami w zakresie dostępności ruchowej.	-
OBSZAR: ROZUMIENIE	Stale miejsca promocji wydarzeń odbywających się w tej lokalizacji.	-	-	Brak jasnych i zrozumiałych oznaczeń przestrzeni.	-	-
OBSZAR: CZUCIE	Brak informacji o bodźcach na jakie narażona może być osoba uczestnicząca w wydarzeniu.	-	-	Możliwość wypożyczenia ochronników słuchu pozwalających ograniczyć ilość bodźców przed wejściem na wydarzenie	Możliwość wypożyczenia ochronników słuchu pozwalających ograniczyć ilość bodźców na wydarzeniu	-
UWAGI OGÓLNE		Proces zakupu biletów dla każdego z obszarów jak w opisie ogólnym instytucji.	-	-	-	-
PRELEKCJA W KLUBIE KULTURY SENIORA UL. GRÓJECKA 79						
OBSZAR:	Informacje o wydarzeniu w formie pisemnej możliwej do	-	W deklaracji dostępności znajduje się informacja o	Brakuje oznaczeń budynku, oznaczeń pomieszczeń i planu	Pozytywne doświadczenie wydarzenia	-



WZROK	<p>odczytania za pomocą czytników ekranów, umieszczone na stronie www oraz portalach społecznościowych.</p> <p>W materiałach promocyjnych zachowany odpowiedni kontrast i czytelna czcionka oraz odstępy między tekstami.</p> <p>Materiały informacyjne dostępne w formie cyfrowej i drukowanej.</p> <p>Zdjęcia i grafiki opatrzone tekstem alternatywnym.</p>		<p>możliwości i sposobach dotarcia komunikacją miejską do miejsca wydarzenia i z powrotem. Brakuje opisów ułatwiających nawigację z przystanków do instytucji oraz z instytucji na przystanki komunikacji miejskiej.</p> <p>Brak TOTUPOINT.</p> <p>Brak czytelnych i widocznych oznaczeń nazwy na budynku</p> <p>Brakuje informacji o dostępnych miejscach parkingowych w pobliżu instytucji, w tym miejscach dla uprawnionych OzN.</p> <p>Brakuje informacji o możliwości odbioru osoby przez asystenta i udzieleniu wsparcia w dotarciu do danej filii.</p>	<p>tej lokalizacji. Fakt ten rekompensuje łatwy układ pomieszczeń.</p> <p>Możliwe jest wsparcie asystenta po wcześniejszym zgłoszeniu takiej potrzeby koordynatorowi dostępności.</p> <p>Całkowity brak systemów FM do obsługi AD uniemożliwia nam stosowanie tego udogodnienia na wydarzeniach.</p>	<p>osób słabowidzących i niewidomych było wspieranie przez pracowników OKO, którzy pomagali w dotarciu na wybrane miejsca na widowni.</p>	
OBSZAR: SŁUCH	-	-	-	-	Jedynym wsparciem z obszaru słuchu jest nagłośnienie wydarzenia dzięki zastosowaniu mikrofonu i głośników	-
OBSZAR: RUCH	<p>Informacja w materiałach promocyjnych i deklaracji dostępności o pełnej dostępności</p>	-	<p>W deklaracji dostępności znajduje się informacja o możliwości i sposobach dotarcia</p>	<p>Przestrzeń jest dostępna architektonicznie dla osób poruszających się na wózkach</p>	<p>Przestrzeń jest dostępna architektonicznie zarówno dla osób</p>	-



	architektonicznej miejsca		komunikacją miejską do miejsca wydarzenia i z powrotem. Brakuje opisów ułatwiających nawigację z przystanków do instytucji oraz z instytucji na przystanki. Brakuje również opisów utrudnień znajdujących się na tej trasie takich jak: krawężniki, kostka brukowa czy intensywny ruch samochodowy. Brak czytelnych i widocznych oznaczeń budynku co utrudnia odnalezienie miejsca. Brakuje informacji o miejscach parkingowych w pobliżu instytucji, w tym miejscach dla uprawnionych OzN. Brakuje informacji o możliwości odbioru osoby przez asystenta i deklaracji wsparcia w dotarciu do danej filii	inwalidzkich i osób starszych. W przestrzeni Klubu Kultury Seniora znajduje się wiele miejsc siedzących.	poruszających się na wózkach inwalidzkich jak i osób starszych. W przestrzeni Klubu Kultury Seniora znajduje się wiele miejsc siedzących. Miejsce jest przestronne, co umożliwia swobodny wybór miejsca osobom na wózkach.	
OBSZA R: ROZUM IENIE	-	-	-	Brakuje oznaczeń budynku, oznaczeń pomieszczeń i planu tej lokalizacji. Fakt ten rekompensuje łatwy układ pomieszczeń.	tematyka spotkań może utrudniać udział osobom o specjalnym potrzebom z zakresu rozumienia.	-
OBSZA R:	-	-	-	Brakuje oznaczeń budynku, oznaczeń pomieszczeń i planu	Cykliczność wydarzenia pozwala na	-



CZUCIE				tej lokalizacji.	znacznie wcześniejsze zaplanowanie obecności na wydarzeniu	
UWAGI OGÓLN E		wydarzenie bezpłatne - nie dotyczy	Umieszczona na www oraz w mediach społecznościowych informacja o utrudnieniach związanych z remontem ulicy Grójeckiej i konieczności samodzielnego sprawdzenia możliwości dojazdu w dniu wydarzenia.	-	-	Utrzymanie kontaktu z uczestnikami odbywa się głównie podczas rozmów po zakończeniu wydarzenia.



PUBLICZNOŚĆ I RELACJE

1. Proszę wskazać obszary dostępności według Modelu Dostępnej Kultury, których reprezentanci pojawiają się w instytucji?

OBSZAR WZROK

OBSZAR SŁUCH

OBSZAR RUCH

OBSZAR ROZUMIENIE

OBSZAR CZUCIE

2. Reprezentanci Ci pojawiają się w instytucji jako:

PRACOWNICY

WSPÓŁPRACOWNICY I ZLECENIOBIORCY

WOLONTARIUSZE

PUBLICZNOŚĆ BIERNA

PUBLICZNOŚĆ WŁĄCZONA W DZIAŁANIA

3. Biorąc pod uwagę specyfikę lokalną (albo dowolną inną, zależnie od zasięgu oddziaływania instytucji), poziom uczestnictwa osób z niepełnosprawnościami i osób starszych w życiu instytucji można ocenić jako:

- ☐ Zdecydowanie wysoki
- ☐ Umiarkowanie wysoki
- ☐ Niewyróżniający się / niewidoczny
- ☐ Umiarkowanie niski
- ☐ Zdecydowanie za niski
- ☐ Trudno ocenić / nie wiem



4. Czy instytucja ma partnerstwa lub inne relacje ze środowiskiem osób z niepełnosprawnościami i osobami starszymi?

Tak.

Nie.

Nie wiem.

5. Proszę opisać charakter tych relacji (czas ich trwania, poziom relacji) oraz określić czy mają one charakter formalny (to relacje pomiędzy instytucją a organizacjami pozarządowymi) czy nieformalny (to relacje z pojedynczymi osobami lub grupami nieformalnymi).

Widzenie

TK Nowa Akropolis współpraca o charakterze formalnym zawiązana w 2023 roku, przy okazji wspólnego tworzenia wystawy. Poziom relacji oceniam jako niski.

Akademia Pedagogiki Specjalnej współpraca o charakterze formalnym zawiązana w 2022 roku, przy okazji wspólnego pisanie projektu. Poziom relacji oceniam jako średni.

Stowarzyszenia „TĘCZA” współpraca o charakterze formalnym trwająca wiele lat. Poziom relacji oceniam jako wysoki.

Fundacja Wielozmysły - współpraca o charakterze formalnym zawiązana w 2023 roku, przy okazji wspólnego tworzenia tyflografik w ramach programu “Kultura dostępna”. Poziom relacji oceniamy jako wysoki.

Słyszenie

Polska Fundacja Pomocy Dzieciom Niedosłyszącym –ECHO– - współpraca o charakterze formalnym zawiązana w wiele lat temu. Poziom relacji oceniam jako średni.



Poruszanie się

Fundacja Eko Zabawa współpraca o charakterze formalnym zawiązana w 2023 roku, przy okazji wspólnego realizowania wydarzeń w MAL. Poziom relacji oceniamy jako średni.

Rozumienie

Ośrodek Pomocy Społecznej współpraca o charakterze formalnym zawiązana wiele lat temu, regularnie realizowana w postaci wydarzeń dla seniorów. Poziom relacji oceniamy jako wysoki.

Stowarzyszenie Nie z tej Bajki współpraca o charakterze formalnym zawiązana wiele lat temu. Poziom relacji oceniamy jako średni.

Środowiskowy Dom Samopomocy współpraca o charakterze formalnym zawiązana wiele lat temu. Poziom relacji oceniam jako wysoki.

Czucie

Stowarzyszenie Otwarte Drzwi współpraca o charakterze formalnym zawiązana wiele lat temu, przy okazji wspólnego tworzenia balu dla podopiecznych fundacji. Poziom relacji oceniam jako wysoki.

Stowarzyszenie Nie z tej Bajki współpraca o charakterze formalnym zawiązana wiele lat temu,. Poziom relacji oceniam jako średni.

Środowiskowy Dom samopomocy współpraca o charakterze formalnym zawiązana wiele lat temu,. Poziom relacji oceniam jako wysoki.



6. Jakie nowe kontakty i relacje może / chce nawiązać zespół instytucji w niedalekiej przyszłości?

W niedalekiej przyszłości chcielibyśmy nawiązać większą współpracę z ochockimi organizacjami pozarządowymi:

- Fundacja Vis Maior - pracująca z osobami niewidomymi, szkoląca psy będące przewodnikami
- Fundacja Akacja - pracujące w obszarze świadomości społeczności, godności osób z niepełnosprawnością i ich obecności w przestrzeni publicznej

7. Obecności i reprezentacji jakiej grupy osób o szczególnych potrzebach najbardziej brakuje w instytucji?

Wszystkie grupy są reprezentowane w OKO, uważamy jednak, że grupą którą najbardziej brakuje są nasi sąsiedzi, osoby o szczególnych potrzebach z zakresu słuchu, podopieczni Polskiej Fundacji Pomocy Dzieciom Niedosłyszącym – ECHO—. W najbliższym czasie planujemy spotkanie mające na celu omówienie planów na wspólne działania.



ZASOBY DOSTĘPNYCH TEKSTÓW KULTURY

1. **Czy w zasobach instytucji są teksty kultury dostępne dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszych?**
 - a) Tak, dostępne dzięki narzędziom i usługom adaptacyjnym.
 - b) Tak, opracowane od początku jako dostępne.
 - c) Nie.
 - d) Nie wiem.
2. **Jak oceniana jest przez Was liczba dostępnych tekstów kultury w instytucji?**
 - a) Dostępnych tekstów kultury nie ma.
 - b) Jest ich za mało – oferta nie jest zadowalająca dla publiczności.
 - c) W sam raz dla obsługi naszej publiczności o szczególnych potrzebach.
 - d) Jest ich „za dużo” – czujemy, że nie wykorzystujemy wszystkiego w pełni.
3. **Jak przechowywane są narzędzia dostępu, np. audiodeskrypcje, nagrania w języku migowym, karty w tekście łatwym do czytania, itp.?**
 - a) Tylko on-line albo jako kopie cyfrowe.
 - b) Tylko w formach tradycyjnych (fizycznych).
 - c) I tak, i tak – w zależności od obiektu.
 - d) Nie wiem.
4. **Czy baza dostępnych tekstów kultury albo informacje o nich są dostępne dla publiczności?**
 - a) Tak, online.
 - b) Tak, w siedzibie instytucji.
 - c) Nie.
 - d) Nie wiem.
5. **Jakie teksty kultury są dostępne?**

Wybrane nagrania koncertów, wykładów i spotkań. Dokumentacje muralu stworzonego przez Ośrodek Kultury Ochoty przy ul.Grójeckiej 79 oraz sgraffito



“Shizen - natura” w kompleksie Akademii Pedagogiki Specjalnej przy
ul. Szczęśliwickiej.

6. Jakie są największe przeszkody w udostępnianiu tekstów kultury w instytucji?

Brak ustalonych procedur - wytycznych i osób odpowiedzialnych
za dostosowywanie tekstów kultury. Dotychczas problemem w uwzględnianiu
dostosowywania materiałów, w tej chwili archiwalnych, były ograniczenia
finansowe.

7. Podczas jakiego typu wydarzeń zespół instytucji pracuje na bazie dostępnych tekstów kultury?

Nie odnosimy się najczęściej podczas wydarzeń do tekstów kultury z naszych
zasobów. Często korzystamy jednak z zewnętrznych zasobów - np. podczas spotkań
Dyskusyjnego Klubu Filmowego.

8. Czy w otoczeniu instytucji kultury są obiekty dostępne (np. rzeźby, pomniki przyrody, budynki albo widoki i układy architektoniczne)?

Tak.